GALERIA DRAMATICA

Y

CENTRO DE ADMINISTRACION,

COMPRENDIENDO

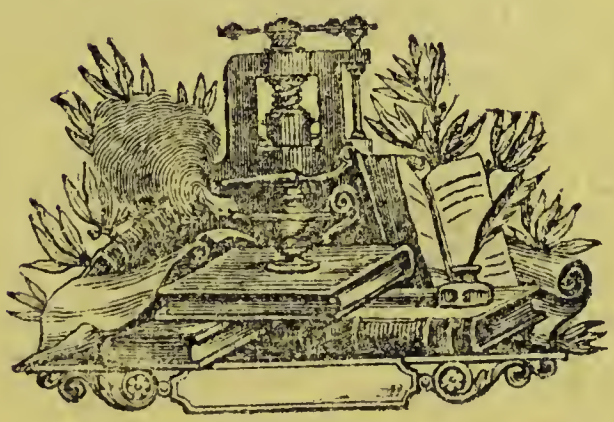
LAS MEJORES OBRAS

DEL TEATRO

ESPAÑOL Y ESTRANGERO.

DE

LOS PRINCIPALES AUTORES.



Madrid.
Editor propietario M. Fr. Delgado.
CALLE DE JESUS Y MARIA, N.º 4.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS QUE SON PROPIEDAD DE ESTA GALERÍA, *publicadas hasta 1.º de Enero de 1876.*

Abadía de Castro.—Abuelito.—Abuelo.—Abuela.—A cazar me vuelvo.—Acertar er
Accion de Villalar.—Adel el Zegrí.—Adolfo.—Afan de figurar.—A la una.—A la Zorra
zo.—Alberoni.—Alberto.—Alcalde Ronquillo.—Al César lo que es del César.—A lo h
cho.—Alfonso el Casto.—Alfredo de Lara.—Alfonso Munio.—Alonso Cano.—Amante pr
Amantes de Teruel.—Ambicion.—Ambicioso.—Amigo en candelero.—Amigo mártir.—
do.—Amor de madre.—Amor de hija.—Amor y deber.—Amor y nobleza.—Amor y a
Amor venga sus agravios.—Amoríos de 1790.—Angelo.—Ango.—Antony.—Antonio
Apoteosis de Calderon.—Aragon y Castilla.—Ardides de un cesante.—A rio revuelto.
conspirar.—Arte de hacer fortuna.—Astrólogo de Valladolid.—Atrás.—Aviso á las co
A un cobarde otro mayor.—Aurora de Colon.—Ayuda de cámara.—Anillo de la duque
por el empleo.—Amores á nieve.—Amar sin dejarse amar.—Antaño y ogaño.—Acu
nicipal.—Andujar.

Bachiller Mendarias.—Baltasar Cozza.—Bandera blanca.—Bandera negra.—Bárb
berg.—Barbero de Sevilla.—Bastardo.—Batelera de Pasages.—Batilde, ó América li
tuecas.—Blanca de Borbon.—Beltran el napolitano.—Bodas de doña Sancha.—Bor
corazon.—Bruja de Lanjaron.—Bruno el tejedor.

Caballero de industria.—Caballero leal.—Caballo del rey don Sancho.—Cada cu
razon.—Cada cosa en su tiempo.—Calentura.—Calígula.—Calumnia.—Campanero de S
Capas.—Capitan de Fragata.—Carcajada.—Carcelero.—Cárlos II el hechizado.—Cárl
frin.—Casada, vírgen y mártir.—Casamiento nulo.—Casamiento sin amor.—Casami
dia noche.—Cásate por interés.—Castigo de una madre.—Castillo de S. Alberto.—Casu
Catalina de Médicis.—Catalina Howar.—Cazar en vedado.—Cecñia la cieguecita.—C
los infundados.—Cerdan, justicia de Aragon.—Chiton.—Cisterna de Albi.—Club re
rio.—Cobradores del banco.—Coja y el encogido.—Colegialas de Saint Cyr.—Colon
errante.—Cómicos del rey de Prusia.—Comodin.—Compositor y la estrangera.—Con
lian.—Conjuracion de Fiesco.—Conspirar por no reinar.—Con amor y sin dinero.—C
y cebolla.—Copa de marfil.—Corazon de un soldado.—Corsario.—Corte del Buen Ret
te.—Corte del Buen Retiro, 2.ª parte.—Corte de Cárlos II.—Cortesanos de don Juan
de la lealtad.—Cristiano, ó las máscaras negras.—Cristóbal el leñador.—Cromwell
oro.—Cuando se acaba el amor.—Cuarentena.—Cuarto de hora.—Cuentas atrasad
do con las amigas.—Cuñada.—Cuna no dá nobleza.—Celos de un alma noble.—Ca
ta.—Corazon y el dinero.—Celos de Mateo, *zarzuela.*—Calderon.—Carta y guarda
nicienta.—Cerros de Ubeda.—Cortesanos de chaqueta.—Cuadros al fresco.—Clav

Daniel el tambor.—Degollacion de los inocentes.—Del mal el menos.—Desban.—
do.—Desengaño en un sueño.—Detrás de la cruz el diablo.—De un apuro otro may
Cojuelo.—Dia mas feliz de la vida.—Diana de Chivri.—Dios mejora sus horas.—Di
ellos se juntan.—Diplomático.—Disfraz.—Disfraces.—Dómine consejero.—Don Al
na.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.—Don Crisanto.—Don Fernando el de Antequ
Fernando el Emplazado.—Don Jaime el Conquistador.—Don Juan de Austria.—D
norio.—Don Juan de Marana.—Don Rodrigo Calderon.—Don Trifon, ó todo por el di
Juan Trapisonda.—Doña Blanca de Navarra.—Doña Gimena de Ordoñez.—Doña Ma
na.—Doña Mencía.—Doña Urraca.—Dos amos para un criado.—Dos hijas casad
doctores.—Dos coronas.—Dos validos.—Dos celosos.—Dos granaderos.—Dos padr
hija.—Dos solterones.—Dos vireyes.—Dos venganzas y un castigo.—Dos tribunos
y compañía.—Duque de Braganza.—Duque de Alba.—Duquesita.—Dote de María
tiga sin palo.—Duende del meson, *zarzuela.*—De España á Francia.—D. Quijote.

E. H.—Eco del torrente.—Editor responsable.—Egilona.—Elisa, ó el precipicio
casa por todo pasa.—Elvira de Albornoz.—Ella es.—Ella es él.—Ellas y nosotros
Empeños de una venganza.—Encubierto de Valencia.—Encantos de la voz.—En
verdad.—Entremetido.—Entrada en el gran mundo.—Ernesto.—Errores del cora
lera de mano.—Escuela de las casadas.—Escuela de las coquetas.—Escuela de l
tas.—Escuela de los viejos.—Espada de mi padre.—Espada de un caballero.—Esp
todo.—Estaba de Dios.—Está loca.—Estrella de oro.—Errar la vocacion.—Es un
Estupidez y ambicion.—Escomulgado.—El diablo está en todas partes.—E pal
calle.—Escenas del siglo de las luces.—Espulsion de los jesuitas.—Escuela de l
Espiacion de un delito.—En todas partes hay de todo.—Entre dos mundos.—Enc
El qué dirán y el qué se me da á mí.

Fabio el novicio.—Familia del boticario.—Familia de Falklan.—Familia impro
nático por las comedias.—Farsa, ó mentira y verdad.—Felipe.—Felipe el Hermos
Mairena.—Fernan Gonzalez, 1.ª parte.—Fernan Gonzalez, 2.ª parte.—Fiuezas
vios.—Flaquezas ministeriales.—Flavio Recaredo.—Floresinda.—Fortuna cont
Fray Luis de Leon.—Frenología y magnetismo.—Frontera de Saboya.—Funcion
boda.—Fé, esperanza y osadía.

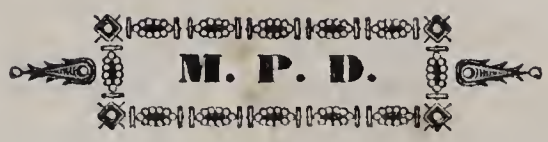
UN NOVIO A PEDIR DE BOCA,

COMEDIA EN TRES ACTOS.

POR

D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los Teatros del Reino en 14 de Julio de 1849.



MADRID.

IMPRENTA DE POLICARPO LOPEZ.
Cava-Baja, n.° 19, bajo.
Enero 1877.

PERSONAS.	ACTORES.
Luisa.	*Doña Matilde Diez.*
Marcelina.	*Doña Gerónima Llorente.*
Don Celestino.	*D. Julian Romea.*
Don Diego.	*D. Florencio Romea.*
Don Miguel..	*D. Pedro Niceto Sobrado.*
Don Jorge.	*D. Antonio de Guzman.*
Antonio..	*D. Mariano Fernandez.*

La accion pasa en Madrid. Sala en piso bajo. Puerta en el foro y cerca de ella un biombo; otra lateral á la izquierda del actor, y otra y una reja á la derecha.

Esta comedia pertenece á la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y estrangero, y es propiedad en el todo de su editor *Don Manuel Pedro Delgado*, quien perseguirá ante la ley, para que se le apliquen las penas que marca la misma, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demás Sociedades sostenidas por suscricion de los Socios, con arreglo á la ley de 10 de Junio de 1847, y decreto orgánico de teatros de 28 de Julio de 1852.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

MARCELINA. DON DIEGO.

Diego. Con que, salió tu señora?
Marcelina. Sí, señor.
Diego. Adónde fué?
Marcelina. A misa. No tardará,
que está cerca San Ginés.
Diego. Pues arrellanado en esta
butaca la esperaré. (*Se sienta.*)
Marcelina. Qué tal? Hizo usted progresos
en el concierto de ayer?
Diego. Sin vanidad, me parece
que Luisa me quiere bien;
y aunque tengo dos rivales...
Marcelina. Sí; don Jorge y don Miguel.
Diego. Espero que la guirnalda
de amor corone mi sien
si se pronuncia esa bella
por alguno de los tres.
A fé de Diego Santurce,
bien puedo, sin pretender
del otro lindo don Diego
representar el papel,
bien puedo yo competir
con los dos...
Marcelina. Toma! y con diez;
que ese grarbo y ese talle
y esa boquita de miel...

713193

Diego. Ba! Lisonja...
Marcelina. No es lisonja.
De el Barquillo á el Avapiés
no hay en Madrid un galan
con mas gracia y mas aquel.
Diego. Oiga! Seré tan dichoso
que haya conquistado...
Marcelina. A quién?
A una pobre ama de llaves
con mas años que Noé?
Brava conquista sería
para el gallardo doncel
acostumbrado á trofeos
más ilustres y más...
Diego. Pché!...
Yo no lo atribuyo todo
á mi mérito.—Tal vez
mi buena estrella... Ello es cierto
que tengo yo un no se qué...
y que ignoro todavía
lo que es llorar un desden.
Marcelina. Tál era cuando Dios quiso
mi difunto Bernabé.
Y qué majo! Fué barbero,
mas parecia un marqués.
Usted le da un aire...
Diego. Cómo?...
Marcelina. Sí, señor...
Diego. No puede ser.
(Parecerme yo á un barbero!)
Marcelina. El no tenía la tez
tan fina, ni esa elegancia,
pero las faiciones...
Diego. Eh!...
Marcelina. Y hasta el caraiter del genio...
Diego. Bien; sí.—Dejemos...
Marcelina. Tambien
las enamoraba á todas,
pero á ninguna era fiel.
Diego. Esa fué siempre mi máxima,
que aunque soy hombre, y de prez,
tomo para mí el consejo

del poeta cordobés:
«Guarda corderos, Zagala;
Zagala no guardes fé.»

Marcelina. Sí? Eso hacia mi zagal
que descanse en paz, amén;
pero quién puede decir
de esta agua no beberé?
El que á tantas cautivó
cayó por fin en mi red,
y paró todo su orgullo
apenas pasado un mes...

Diego. En qué?

Marcelina. En que fué mi marido,
porque yo fuí...

Diego. Su mujer.

Marcelina. Y se morian de envidia
las...

Diego. Norabuena.—Y despues?

Marcelina. Ya no guardaba corderos,
que el corderillo era él.
Mas ay, qué poco duró
mi buena dicha!

Diego. Por qué?
Probó mal á Marcelina
el nuevo estado?

Marcelina. Al revés.
En cuatro dias me puse
rolliza como un tonel,
que siempre he tenido yo
buen temperamiento y buen...
Pero mi hombre murió tísico
en el año diez y seis.

Diego. Ya ha llovido desde entonces!

Marcelina. Tantos años de viudez!

Diego. Mas todo lo cura el tiempo...

Marcelina. No, que tuve mucha ley
al difunto.

Diego. Quizá mas
de la que era menester.—
Y volviendo á mi negocio,
que ya me parece que es
mucha razon, á tu influjo

me recomiendo otra vez.

Marcelina. Crea usted, señor don Diego,
que haré todo lo que esté
de mi parte; pero mi ama
se acuerda de su primer
marido, con quien pasó
una vida muy cruel,
y tiembla la pobrecita
si la hablan de contraer
segundas nuncias. Es que era
el tal don Cosme un Luzbel
encarnado! Por fortuna
salió pronto con los pies
por delante al cimenterio,
porque de la mesma hiel
de su alma en salvo la parte
se le formó una pared,
y subiendo los vapores
del estómago á la nuez,
y de la nuez al celebro,
y del celebro...

Diego. Ya sé.
Murió.

Marcelina. La pobre muchacha
quedó entonces como el pez
en el agua; y como dice
el adagio...

Diego. Ya; sí.

Marcelina. El buey...

Diego. Sí.

Marcelina. El buey suelto bien se lame,
y el gato escaldado...

Diego. Pues.

Marcelina. Y tiene, amen de la escama,
muchísma de la altivez,
no conviene por ahora
apretar mucho el cordel.

Diego. Pero qué dice de mí?
Me mira con interés?

Marcelina. Creo que sí; mas con todo
y no estante... Como usted
no la ha hablado todavía

de casaca..., ya se ve...
Diego. A eso vengo justamente.—
Dirán que hago una sandez,
mas tres mil duros de renta...
(*Suena dentro una campanilla.*)
Marcelina. Digo! No son de perder.
Diego. (*Levantándose.*)
Alguien entra... Será Luisa?
Marcelina. No es ella, que es don Miguel.

ESCENA II.

DON DIEGO. MARCELINA. DON MIGUEL.

Miguel. Oh Diego! Tú por aquí!
(*A Marcelina.*)
Mi señora doña Luisa...
Marcelina. Ha salido.
Miguel. Adónde?
Marcelina. A misa.
Miguel. Ya.
(*A don Diego.*)
Tú la esperabas...
Diego. Sí.
Miguel. Si traes negocio,... no trato
de estorbarte...
Diego. No, á fé mia.
Por hacer tiempo venia...
Miguel. Y yo por pasar el rato.
Diego. Vamos; yo sé que la viuda
no te disgusta.
Miguel. No tal;
ni á ti te parece mal.
Diego. No; pero...
Miguel. Es claro...
Diego. No hay duda.
Miguel. Tú no me hablas como amigo.
Diego. Tú no me hablas con franqueza.
Miguel. Te cautiva su belleza.
Diego. Tú la amas.
Miguel. Digo...

Diego. Te digo...
La trato con amistad;
es discreta, amable, bella;...
pero renunciar por ella
á mi dulce libertad...
Miguel. Yo no la miro con tédio,
pero nunca pretendí...
Ya se ve; como creí
que estabas tú de por medio...
Diego. Soy tan temible enemigo?
Miguel. Jesus! Dios nos libre, amén...
Diego. No te eches por tierra...
Miguel. Quién
competiría contigo?
Diego. Ba! no es tanto lo que valgo.
Favor que tú me concedes...
Marcelina. Voy... Mis haciendas... Ustedes
llamarán si quieren algo.
(*Vase por la puerta de la izquierda.*)

ESCENA III.

DON DIEGO. DON MIGUEL.

Miguel. Larga es la misa.
Diego. En efecto.
Miguel. Mucho tarda.
Diego. Mucho reza.
Miguel. (Ya te entiendo, buena pieza!)
Diego. (Ya he calado tu proyecto.)
Miguel. Al salir de la parroquia
habrá ido á ver á su tia.
Diego. Y no vuelve en todo el dia
si la coge doña Eustoquia.
Miguel. Y estarnos aquí en el ocio
es bobada, á lo que entiendo.
Diego. Sobre todo, no teniendo
que tratar ningun negocio.
Miguel. Cierto; ningun interés
á esperarla nos sujeta.—
Dejemos una targeta

y volveremos despues.
(*Saca una y la pone sobre la mesa.*)

Diego. (*Sacando otra y haciendo lo mismo.*)
Dices bien.

Miguel. (Cayó en el lazo.
Diez minutos... y ya he vuelto.)

Diego. (Perfectamente! Le suelto
al volver el esquinazo...
y aunque el menguado se forje
necia ilusion...) (*Suena la campanilla.*)

Miguel. Vamos, pues.

Diego. Llaman...

Miguel. Abren...

Diego. Ella es!

Miguel. Ella!

Jorge. (*A la puerta.*)
Oiga!

Diego. Calle!

Miguel. Don Jorge!

ESCENA IV.

DON DIEGO. DON MIGUEL. DON JORGE.

Jorge. El mismo que viste y calza.
Es acaso algun asombro
que visite yo á una viuda?

Diego. No, señor, porque nosotros...

Miguel. Ya se marchaba mi amigo...

Diego. (*Sentándose en la butaca.*)
Ya he mudado de propósito.
El se retiraba...

Miguel. (*Reclinándose en un sofá.*)
Cierto;
mas no es razon dejar solo
á don Jorge.

Jorge. Muchas gracias...
y un ladito.

Miguel. (*Haciéndole lado en el sofá.*)
No me opongo.

Diego. (Aquí me he de estar perenne
hasta que se vayan todos.)

Miguel. (Aquí me clavo y veremos
cuál de los tres es mas plomo.)
Jorge. (Venir á ver á una hermosa,
y encararme con dos tontos!).
Diego. Es cómoda esta butaca.
Miguel. Pues y el sofá? Delicioso.
Jorge. Señores, yo soy muy franco
y no gasto circunloquios.
Me parece, caballeros,
que tres en la sala somos,
y á cada cuál de los tres
hay dos que le hacen estorbo.
Diego. Por qué?
Miguel. Cómo!...
Jorge. Porque yo
presumo, y no me equivoco,
que ambos á tres, como dijo
un *quidam* que yo conozco,
venimos á ventilar
el mismísimo negocio.
Miguel. Comprendo; mas me parece
que yerra usted el pronóstico
por lo que hace á aquel amigo,
porque me ha dicho hace poco
que no visita á la viuda
con pretensiones de novio.
Jorge. Celebro...
Diego. Y mi amigo caro
don Miguel, insigne zorro...
Miguel. Servidor...
Jorge. Muy señor mio.
Diego. Me ha asegurado lo propio.
Jorge. Sea en buen hora mil veces;
pues, aunque yo no me ahogo
en poca agua, no me pesa
de navegar sin escollos.
Señores, la linda viuda
me ha flechado con sus ojos,
y vengo aquí decidido
a pedirla en matrimonio,
y pues ustedes aspiran
sin duda á mayor tesoro,

ó déjenme libre el campo
ó den á mi amor apoyo.

Diego. (*Levantándose. Don Miguel y don Jorge hacen lo mismo.*)
Eso no, viven los cielos!

Miguel. Eso no, con mil demonios!

Jorge. Esta es otra! Pues, por qué
si...

Miguel. Yo la amo!

Diego. Yo la adoro!
Y... ni al lucero del alba...

Miguel. Y mi rival no es mi prógimo.

Jorge. Pues no dijo usted...

Miguel. Entonces
queria hablar con rebozo.
Ahora digo lo que siento.

Jorge. Y usted?...

Diego. Lo mismo respondo.

Jorge. Pero viene usted con ánimo
de ofrecer mano de esposo
á la viuda, como yo?

Diego. Sí.

Miguel. Y como yo.

Jorge. Pues con todos
no se ha de casar.

Diego. Es claro.

Miguel. Es evidente.

Jorge. Es notorio.

Diego. Y yo no cedo á ninguno
su mano.

Miguel. Pues yo tampoco.

Jorge. Yo no sufro ancas de nadie;
y así, resuelvan el plomo
ú el acero esta cuestion,
y el que quede victorioso
de los tres, ese se lleve
la alhaja.

Diego. Bien; estoy pronto.

Miguel. Alto, señores, que estamos
procediendo como locos.
Ella es quien debe fallar;
no tú, ni yo, ni este socio.

Qué sirve que de los tres
vayamos un par al hoyo
si el que venza y sobreviva
no se ha de comer el bollo?
Aquí estamos disputando
ese vellocino de oro
sin haberle todavía
conquistado; pues supongo
que ninguno está seguro
de desbancar á los otros.

Diego. No, que ella me ha dado pruebas
en mas de un dulce coloquio...

Jorge. Ella me distingue mucho,
y cuando se trate á fondo...

Miguel. Sí; castillos en el aire
haremos á nuestro antojo
los tres; pero quién dá crédito
á su rival? Algun bobo.
El mejor medio será
hacer lo que yo propongo
para que nadie se llame
engañado.

Diego. A ver? Dí...

Jorge. Cómo?...

Miguel. Què cada cual por su turno
se ofrezca al grato consorcio
y los otros dos escuchen
ocultos tras del biombo
lo que responda la viuda,
y aunque les lleve el demonio
los que sufran calabazas
dejen en paz al dichoso.

Diego. (Me preferirá; ¡preciso!,
porque soy el mejor mozo.)

Jorge. (Mi victoria es infalible.
Quiénes son esos piojosos
para entrar en parangon
con mi pingüe patrimonio?)

Miguel. (En mi mágica elocuencia
fundo mi lauro y su oprobio.)
Ea, qué dicen ustedes?

Jorge. Que apruebo.

Diego. Que me conformo.
Jorge. Y quién ha de hablar primero?
Diego. La preferencia me apropio,
que yo vine antes que ustedes.
Jorge. Y qué? Yo no reconozco
privilegios esclusivos.
Diego. Pero si yo...
Jorge. Todos somos
iguales ante... la viuda.
Miguel. Pues hablar los tres en coro,
no puede ser.
Diego. Pues la suerte
lo decida.
Jorge. Bien.
Miguel. Apoyo.
Diego. Al año de la moneda.
(*Sacando una y escondiéndola en el puño.*)
Quede el último del corro
el primero que no acierte.
Miguel. Corriente; y, del mismo modo,
los dos restantes serán
primero y segundo tomo.
Diego. (*A don Jorge.*)
Pida usted. Pares ó nones?
Jorge. Yo no.—Pida usted, pimpollo.
Miguel. Qué mas dá?...
Diego. Pares, ó...
Miguel. Pares.
Diego. (*Mostrando la moneda y leyendo.*)
Mil ochocientos diez y ocho!
Miguel. Perdiste.
Jorge. Del mal el menos.
Dicen que el último mono
es el que se ahoga.
Miguel. (*Con otra moneda en el puño.*)
Pares,
ó nones?
Jorge. Qué diré!...
Miguel. Pronto!
Jorge. Pues... ¡nones!
Miguel. (*Leyendo.*) Mil setecientos
noventa.

Jorge. (*Mirando la moneda.*)
Y?
Miguel. Punto redondo.
Jorge. Es verdad. (Soy el segundo;
mas no temo á ese baboso.
El la dirá mil lisonjas
pero el dinero es lo sólido.)
Miguel. No sé si aplauda mi suerte
ó la mire de reojo,
señores, pues el primero
á los desaires me espongo
de Luisa, y si me desaucia
será mayor mi sonrojo.
Diego. Aunque postrero en el número
mi esperanza no abandono.
Nunca llega tarde un hombre
como yo.
Jorge. (Necio de á folio!...)
Diego. Todo será uno; pedirla
su mano, y decir: otorgo.
Miguel. Buen provecho al vencedor!
Jórge. (Si no soy yo, como al tordo
los perdigones.) Amen!
Diego. Ya se ha dicho, y es ocioso
repetirlo.
Miguel. Ahora conviene
que prevengamos á Antonio
y á Marcelina...
Diego. Entendido.
Para asegurar el logro
de la empresa es menester
que ignore Luisa...
Miguel. Yo corro
á advertírselo al criado.
(*Vase por la derecha del foro y vuelve pocos momentos despues.*)
Diego. Yo á la vieja.
(*Vase por la puerta de la izquierda y tarda pocos instantes en volver.*)
Jorge. Vamos; rompo
mis libros si la viudita
no me prefiere. Fenómeno

sería desconocido
en los anales del globo,
si en la lid que se prepara
fuera menos poderoso
el fuego de mis talegas
que el humo de sus piropos.

Diego. No dirá esta boca es mia.

Miguel. Será ciego, mudo y sordo. —
Con que, en viniendo la viuda...
(*Suena la campanilla.*)

Jorge. Llaman...

Diego. Es ella!...

Miguel. Al biombo!

(*Don Diego y don Jorge se esconden en el biombo, que estará colocado de modo que puedan ser vistos del público y no de Luisa.*)

ESCENA V.

LUISA. DON MIGUEL. DON DIEGO. DON JORGE.

Miguel. (Animo! Llegó la hora
de la prueba. Séme fiel,
elocuencia seductora...)

Luisa. (*Entrando.*)
Aquí el señor don Miguel!

Miguel. Beso á usted los pies, señora.

Luisa. Há mucho que usted me espera?

Miguel. Mucho para quien padece
cuando espera... y desespera;
poco si amor considera
lo mucho que usted merece.

Luisa. Ya empieza la adulacion.

Miguel. Si lo toma usted á agravio
la pido humilde perdon;
mas, no ha de decir el labio
lo que siente el corazon?

Luisa. Galan que tanto me alaba
más me alegra que me irrita,
y antes viniera á la cita
á saber que me esperaba
tan agradable visita.

Diego. (*Asomando por el biombo con don Jorge.*)
(Mal!)
Jorge. (Muy mal!)
Luisa. (*Sentándose.*)
Tenia usté
que decirme algo?...
Miguel. Sí tal,
que no sin causa esperé...
Luisa. Pero qué hace usted de pié?
Tome asiento. (*Se sienta don Miguel.*)
Jorge. (Mal!)
Diego. (Muy mal!)
Luisa. Si es secreto, no hay aquí
persona que nos estorbe.
Miguel. Eso es lo de menos.
Luisa. Sí?
Miguel. Gloria fuera para mí
que me oyese todo el orbe.
Luisa. Pero si el asunto es serio...
Miguel. Para quien goza el imperio
de tan divina beldad
es ventura la humildad,
es orgullo el cautiverio.
Solo temo tus enojos;
no del mundo los sonrojos;
porque, qué labio blasfemo
me culpará si me quemo
en la lumbre de tus ojos?
Para mirarte con calma
y no ver en tu sonrisa
de amor el trono y la palma,
es fuerza ser ciego, Luisa,
ó tener de estuco el alma.
Luisa. Y es preciso ser de palo
para mostrar ceño adusto
cuando el oido regalo
con flores de tanto gusto.
Miguel. Oh Luisa!...
Diego. (Malo!)
Jorge. (Muy malo!)
Miguel. Dias há que el alma lidia
con el fuego en que me inflamas.

Jorge. (Hum... me enfada!)
Diego. (Hum... me fastidia!)
Luisa. Si lo oyesen otras damas
se morirían de envidia.
Miguel. Envidia las damas? No.
Ni lo espero, ni las nombres.
No soy digno...
Luisa. Sí tal.
Miguel. Oh!
mas dichoso fuera yo
con la envidia de los hombres.
Luisa. Pero, señor don Miguel,
diga usted, por vida mia:
esas palabras de miel
las dicta cariño fiel
ó cortés galantería?
Miguel. Amor, bien lo sabe Dios;
mas si mi amor temerario
ofende á usted; si los dos...
Luisa. A mí ofenderme? Al contrario.
Diego. (Voto á sanes!...)
Jorge. (Voto á brios!...)
Miguel. Oh palabra que me inunda
en un lago de delicias!
Mañana dulce coyunda
de mil placeres fecunda...
Albricias, amor, albricias!
Luisa. Coyunda! Habla usted formal?
Que usted me quiera,... tal cual;
ya he dicho que no me pesa;
pero mi mano... Ya es esa
harina de otro costal.
Diego. (Bien!)
Jorge. (Bien!)
Diego. (Respiro!)
Jorge. (Respiro!)
Miguel. Con que soñaba el Eden,
y á inesperado desden...
ya condenado me miro...
Luisa. Yo siento...
Jorge. (Muy bien!)
Diego. (Muy bien!)

Luisa. Ame usted, que no es esclavo,
á quien valga mas que yo.
Un clavo saca otro clavo,
y si yo digo que no,
otra...

Miguel. Luisa!...

Diego. (Bravo!)

Jorge. (Bravo!)

Miguel. Usted mi mano desprecia!

Luisa. No señor; de ningun modo,
que sería yo muy necia...

Miguel. Usted me echa por el lodo!

Diego. (Qué golpe!)

Jorge. (Qué peripecia!)

Luisa. Quéjese usted si despues
por otro hombre me intereso.
No es esto desprecio; esto es...
querer ser viuda. (*Don Miguel se levanta.*)

Diego. (*Aparte con don Jorge.*)
Dice eso
por decir algo.

Jorge. Pues!

Diego. Pues!

Miguel. Viuda, y con tal perfeccion
digna de corona y solio!
No, que esa resolucion,
si en otras resignacion,
fuera en usted... monopolio.
Quién el mundo desampara
sin cumplir los veintidos?
No sea usted tan avara...
Para algo ha criado Dios
los hechizos de esa cara.

Luisa. Bien puede ser que algun dia
cansada de mi manía
me case segunda vez.
Por ahora, todavía
no me cansa la viudez.
Como estaba poco ducho,
mi primer amor fué loco;
mas ya á la prudencia escucho
y si ayer lo pensé poco

hoy quiero pensarlo mucho;
y pues—¡con harto pesar
lo digo!—no es don Miguel
quien me llevará al altar,
ni he de ser dama de aquel
con quien no me he de casar...—
Ruego á usted que me permita
no sacar la consecuencia;
y si me hace otra visita,
que no haya reincidencia...

ego. (Bendita seas!)

Jorge. (Bendita!)

Miguel. Yo... (El despecho me devora.)

Luisa. Por eso...

Miguel. (Perdí el albur!)

Luisa. No me prive usted ahora
de su amistad.

Miguel. No, señora...
A los pies de usted.

Luisa. Abur.

(*Vase don Miguel por la puerta del foro. Luisa se levanta.*)

Amoscado va. Sin duda
no esperaba errar el golpe,
pero...

Jorge. (*Saliendo del biombo y ocultándose don Diego.*)
A mí me toca ahora.

Luisa. Qué esto, señor don Jorge?

(*Don Miguel vuelve de puntillas y entra en el biombo sin que Luisa le vea.*)

Jorge. Esto es, señora, que yo,...
ruego á usted que me perdone,
como hoy es dia de audiencia,
venia... Pero aquel jóven
se adelantó, y recordando
lo de *el onceno, no estorbes*,
no he querido interrumpirle,
y detrás de ese armatoste
con la paciencia de un santo
le he dejado que desfogue.

Luisa. Esta casa es muy de usted,

mas no tanto que se tome
la libertad de ocultarse
para oir conversaciones
que no le atañen.

Diego. (*Asomando la cabeza.*) (Bien!)

Miguel. (*Haciendo lo mismo.*) (Bien!)

Jorge. Señora, si usted me oye
con indulgencia, verá
que no me faltan razones...
En primer lugar, el otro
y yo estábamos acordes...

Luisa. Con que esto ha sido una especie
de conspiracion? Tan doble
proceder...

Jorge. El lo propuso.
Quedamos los dos conformes...

Luisa. Bien; basta.

Jorge. Yo, que me precio
de proceder como noble
hasta con mis enemigos,
juré por los doce apóstoles
retirarme resignado
sin decir oste ni moste
si los que él llora desdenes
hubieran sido favores.
Si aun así la agravia á usted
quien por modestia se esconde,
sirvanme de penitencia
las angustias, los sudores
que pasé mientras temí
la victoria de aquel drope.

Luisa. De veras? Mucho agradezco
la inquietud...

Diego. (Diantre!)

Miguel. (Demontre!)

Jorge. Gracias.—Oh! créalo usted;
temblaba como el azogue;
que si bien no es muy temible
adversario tan mediocre...

Miguel. (*Entre dientes.*)
Necio...

Diego. (*Al oido.*) Calla!

Jorge. El ser usted,
que todos lo reconocen.
graciosa como unas mialmas,
y linda como unas flores,
y el tener una docena
de galanes que la ronden,
no impedia,—pues las damas
nunca aciertan cuando escogen,—
que se decidiera usted
por el peor de los doce.
Miguel. Hum...
Diego. Chist!...
Luisa. Qué gracia! Qué chispa!
Diego. Hum...
Miguel. Chist!...
Luisa. Es usted el hombre
mas divertido!...
Jorge. Qué mucho
si me inspiran esos soles...
Luisa. No mas lisonjas, por Dios,
que me salen los colores.
Miguel. (Em... malo!...)
Jorge. Ah divina...
Diego. (Em... malo!)
Jorge. Por dicha, al cabo y al postre,
le dió usted su merecido.—
Recémosle un *Pater noster.*
Miguel. (Brr!...)
Luisa. Su merecido, no;
que don Miguel tiene dotes
apreciables...
Miguel. (Ah!...)
Jorge. Sí; usted,
que es dulce como el arrope,
disimula, satisfecha
con dejarle á buenas noches,
sus defectos; mas yo digo
que tiene muchos y enormes.
Luisa. Cuáles?
Jorge. En primer lugar,
no tiene un real, ni de donde
le venga.

Miguel. (Aleve!...)

Jorge. En segundo...
Pero con decir que es pobre
lo he dicho todo.—Ahora bien,
yo no sé hilvanar primores
retóricos, pero esquilmo
en mis viñas y en mis trojes
vino para toda Europa,
trigo para todo el orbe.
Mi padre fué proveedor
del ejército del norte
y luego empleado en eso
de amortizacion... Eh? Cónque...
Digo, si tendrá el riñon
bien cubierto! Y no hay mas prole
que yo, que si no presumo
de ser bello como Adonis,
por donde otros se pasean,...
á pie, me paseo... en coche!
Ea pues; se hace negocio?
Quiere usted ser mi consorte?

Luisa. Señor don Jorge, confieso
que á tales proposiciones
es dificil resistir;
que hay en los tiempos que corren
pocas Dafnes para Apolo,
muchas Dánaes para Jove.

Diego. (El triunfa!)

Miguel. (El triunfa!)

Jorge. (Yo triunfo!)

Luisa. Pero...

Miguel. (Hay pero!)

Luisa. El mismo molde
no nos ha vaciado á todas.
Si otras menguando su nombre,
como fincas nacionales
convidan licitadores,
yo, sin pretender por eso
tener el alma de bronce,
soy demasiado orgullosa
para sufrir que me compren.

Diego. (Bien! Ya no tengo rivales.)

Miguel. (Esto alivia mis dolores.)
Jorge. Me he quedado, vive Dios,
como quien mira visiones.
Despreciar á un millonario,
á un... Como quien dice á un *Róschild*...
Mírelo usted bien, señora.
Mire usted que no se coge
tan fácilmente una ganga
como esta. Sea usted dócil...
Luisa. Qué porfia! Dará usted
lugar á que me incomode...
Jorge. No, señora... Y yo tampoco.
(Me colgaría de un roble!)
De gustos no hay nada escrito.
Si usted me dice que nones,
allá se las haya. Usted
pierde mas que yo. (*Luisa se rie.*)
Diego. (Alcornoque!)
Miguel. (Bárbaro!)
Jorge. Rie usted? Bueno!
Luisa. Pues qué quiere usted? Que llore,
oyendo tantas lindezas?
Jorge. Entiendo. Soy yo muy torpe
para enamorar á damas
tan... Abur! Que usted la goce...
Pero si usted me desdeña,
otras mil habrá en la corte
que se darán con un canto...
(Estoy echando los bofes!)
Y escogeré entre ellas como
entre peras ó melones...
Y si aquí no encuentro novia
mandaré por una á Londres.
(*Yéndose.*)
(Si ahora prefiere á don Diego
va á haber camorra y desorden.)
Luisa. (Don Jorge es un animal
algo parecido al hombre.)
Diego. (*Saliendo del biombo.*)
Luisa!...
Luisa. Qué veo!
Diego. Alma mia!...

Luisita!...

Luisa. Otra misa sale!

(*Don Jorge vuelve de puntillas y entra de nuevo en el biombo.*)

Diego. No hay placer que al mio iguale...

Luisa. Tambien usted se escondia?

Diego. Sí, hermosa.

Luisa. Tanta tramoya...
Ese biombo,... diga usté,
es el arca de Noé?
Es el caballo de troya?
Es mucha ridiculez...
A ver? Salgan de su centro
todos los que se hallen dentro
y acabemos de una vez.

(*Abre el biombo y vuelven á la escena don Miguel y don Jorge.*)

Don Miguel... Don Jorge...

Miguel. Luisa!...

Luisa. Qué impertinente y grosero
desacato es este?—Pero
mejor es tomarlo á risa.

Miguel. Fué convenio de los tres
para averiguar así
quién era el dichoso...

Diego. Sí.

Miguel. Si alguno ha de serlo.

Jorge. Pues.
Yo espero el tercer naufragio.
no obstante mis arrechuchos;
porque, al cabo, mal de muchos...
Ya sabe usted el adagio.

Luisa. Mas—por la Vírgen, señores!—
es mi mano bancarrota,
que contra mí se alborota
tal concurso de acreedores?

Diego. Suyo, no mio, es el yerro
si mis rivales ahora
no saben hacer, señora,
el silogismo del perro.—
El perro, animal tan fino
en cuanto á vista y nariz,

y de instinto tan feliz,
pierde á su amo en un camino.
Prosigue con interés
por dicho camino el viaje
hasta que llega á un parage
donde se divide en tres.
Huele con suma eficacia
su inteligencia perruna
de las tres sendas la una;
la de en medio, verbi gracia.
No rastrea allí la pista
á corto ni á largo trecho,
y hácia el camino derecho
vuelve el olfato y la vista;
y como en esta vereda
tampoco la huella asoma,
sin mas diligencia toma
el camino que le queda.
Y es que hace este raciocinio,
con criterio nada escaso,
que no observaron acaso
ni Aristóteles ni Plinio:
«Ya mi oler no es oportuno.
De tres caminos que encuentro,
izquierda, derecha y centro,
tiró el amo por alguno.
No es posible que me pierda.
Si por este y el de en medio
no fué, tomó sin remedio
el camino de la izquierda.
Ahora apliquémos el cuento.
Los tres que estamos presentes
somos aquí pretendientes
de ese divino portento.
No creo que á eterno ayuno
se resigne, y fuerza es
que, adorándola los tres,
se decida al fin por uno.
Dos ha desechado; luego,
si no han logrado cuartel
don Jorge ni don Miguel,
claro está que ama á don Diego.

Luisa. *Nego consequentiam.*
Diego. Pues?
Luisa. Porque si á todos segrego,
ni amo á Jorge, ni amo á Diego,
ni á ninguno de los tres.
Jorge. (Bravo!)
Miguel. (Divino!)
Diego. En efecto;
pero yo... en este capítulo
creí tener mas de un título
para ser el predilecto.
Lo que valgo... ya se sabe,
y por eso no lo invoco,
porque valga mucho ó poco;
no está bien que uno se alabe.
Quizá porque es mi destino
agradar á tanta dama,
me perjudica la fama
de voltario y libertino;
mas tanto mejor si ves,
bella Luisa, que prescindo
de mis lauros y los rindo
por trofeos de tus pies.
Luisa. No, que temo sus arrojos:
siendo tantas y tan bellas,
que si compito con ellas
me van á sacar los ojos.
Miguel. Bien!
Jorge. Tambien sufre este peje
la suerte de sus rivales.
Luisa. A todos los dejo iguales
para que nadie se queje;—
pero, temo, lo confieso,
que, indispuestos ya conmigo,
ninguno sea mi amigo...
Jorge. Ba!...
Diego. Señora...
Miguel. Nada de eso.
Luisa. Sí? Cesa la pena mia,
que á fé de honrada mujer
sintiera mucho perder
tres amigos en un dia.

No hableis de lazo importuno
que menos que halaga oprime.
Dejad que á los tres estime
sin preferir á ninguno.—
No se olvide usted de mí,
don Miguel, y verso ó prosa;
escríbame alguna cosa
en el album que le dí.—
Don Jorge tiene un vergel
de que no en vano se engríe.—
Suplico á usted que me envíe
otro ramo como aquel.—
Mañana habrá reunion
casa del marqués de Priego.
Cuento con usted, don Diego,
para el primer rigodon.—
Y a fuer de amiga sencilla
ahora, señores, me voy
sin ceremonia, que estoy
todavía de mantilla.—
(*Viendo que los tres toman los sombreros.*)
A qué tomar los sombreros?
Yo...

Diego. Es tarde...

Miguel. Las doce dan...

Luisa. Ah! bien; si ustedes se van...
Hasta mas ver, caballeros.
(*Entra en el cuarto de la izquierda.*)

ESCENA VI.

DON DIEGO. DON MIGUEL. DON JORGE.

Jorge. (*A don Diego tomándole la mano.*)
Esa mano, camarada!
Nada tenemos ahora
que envidiarnos.

Miguel. Cómo dora
la píldora!

Diego. Es muy taimada.

Jorge. Al fin, menos malo es esto.

Diego. Sí; tratarnos como amigos...

(Yo la hablaré sin testigos.)
Miguel. (Yo mudaré de bisiesto.)
Jorge. (Aun no pierdo la esperanza.)
Miguel. (En mi ingenio tengo fé.)
Diego. (Con celos la rendiré.)
Jorge. (El oro todo lo alcanza.)
Diego. (No ha de faltarme ocasion...)
Miguel. (La escribiré mil primores.)
Jorge. (Con achaque de las flores...)
Miguel. (El album...)
Diego. (El rigodon...)
Jorge. (*A don Diego.*)
Se cavila ?
Diego. Yo... no. Cuando...
Jorge. Pesarosos del revés
parece que todos tres
estamos soliloquiando.
Miguel. Lo que es yo, no es porque intento
importunar á una necia
semejante que no aprecia
como debe mi talento.
Diego. Compasion me inspira, sí,
que el encono fuera injusto,
mujer que tiene el mal gusto
de no prendarse de mí.
Jorge. Ni á mí me importa un confite
su capricho estrafalario.
Ya ve usted si un millonario
hallará pronto desquite!
Diego. Si no la han de merecer
belleza, ingenio, caudal,...
qué se promete esa mal
aconsejada mujer?
Será acaso su deseo?...
Miguel. Que sea yo un animal?...
Jorge. Que yo vaya al hospital?...
Diego. O que yo me vuelva feo?
Miguel. No la inquietará mi arrullo.
Diego. Su desden no me hace mella.
Jorge. Mas si reñimos con ella
lisonjeamos su orgullo.
Diego. Ni reñir, ni hacer el tonto,

sino un cierto ten con ten...
Jorge. Y por tanto, será bien
irnos ahora...
Diego. Sí; pronto.
Miguel. Vamos, señores. Me aparto
de aquí sin gloria ni pena.
Diego. Vamos. Si á los tres condena
por favorecer á un cuarto...
Jorge. Tomará por consecuencia
marido pobre...
Miguel. Menguado...
Diego. Feo...
Jorge. Pues!
Miguel. Y en el pecado...
Los tres. Llevará la penitencia.
(*Al retirarse los tres por el foro asoma Marcelina por la puerta de la izquierda.*)

ESCENA VII.

LUISA. MARCELINA.

Marcelina. Ya se van.
Luisa. (*Saliendo.*) Gracias á Dios
que me dejan con sosiego!
Marcelina. Yo lo siento por don Diego,
que lo que es los otros dos...
Luisa. Hola! Le proteges tú?
Marcelina. No tal; pero... si es un mozo
tan gallardo que dá gozo!
Si aquello vale un Perú!
Luisa. Sí; bello busto!
Marcelina. Hermosismo!
Luisa. Yo le amaría quizá
si no hablase; pero está
tan pagado de sí mismo!
Marcelina. Ba! Dejémonos de frases.
Usted,...—ya no tengo duda,—
no quiere salir de viuda
en jamás de los jamases.
Luisa. Ah! no; que mujer honrada,

jóven, no fea y sin madre,
cuadre á su gusto ó no cuadre,
no está bien sino casada.
Solo haré callar al mundo
dando á otro esposo la mano;—
mas ya he sufrido un tirano.
Líbreme Dios del segundo!
Si á uno de los tres me rindo,
me hará vivir en un potro
este porque es rico, el otro
por discreto, aquel por lindo;
y no quiero esposo, no,
para que sea en mi agravio
ni mas rico, ni mas sabio
ni mas hermoso que yo;
declaro en fin, si es preciso,
que ya á mi orgullo altanero
no basta un fiel compañero,
sino un vasallo sumiso.
(*Oyese otra vez la campanilla.*)

Marcelina. Hum!... Todos tascan el freno
y todos son de la piel
del diablo.—Sumiso y fiel...
Dónde está ese fenómeno?

ESCENA VIII.

LUISA. MARCELINA. ANTONIO.

Antonio. (*Con una carta que entrega á Luisa.*)
Señora...

Marcelina. (*Mientras Luisa mira el sobrescrito y abre la carta.*)
(La niña está!...
Como no entregue su dote
á un tonto de capirote...)

Luisa. (Quién será?...)

Antonio. Esperan respuesta.

ESCENA IX.

LUISA. MARCELINA.

Luisa. (*Despues de haber ojeado la carta.*)
Otro amante! Soy feliz.
Marcelina. Es posible!...
Luisa. Así lo infiero.—
Veré la firma primero.
(*Lée.*)
«Pedro Celestino Ruiz.»
Marcelina. Cero y van cuatro. Qué sarta!
Luisa. Le conoces tú?
Marcelina. Yo no.
De dónde?...
Luisa. Tampoco yo.—
Pero leamos la carta.
(*Lee.*)
«Mi señora doña Luisa
Bazan, Laso de la Vega,
aunque tiemblo y no me llega
á las carnes la camisa
si con el bello portento
de que me llamo cautivo
comparo cuando os escribo
mi pobre merecimiento,
á mostraros me decido
la pasion con que batallo,
que si mas tiempo la callo
voy á dar un estallido.
Con corta renta me auxilia
mi limitada fortuna;
no blasono de alta cuna
aunque honrada es mi familia;
pero apacible y tranquilo
os ofrezco, dueño hermoso,
con el amor de un esposo
la sumision de un pupilo,
que esta es la senda mas llana
para ser digno de vos
y para vivir los dos
en una paz octaviana.

Si esta carta no os irrita,
permitid que lo que os digo
de palabra y sin testigo
á vuestras plantas repita,
y humillando la cerviz
en la actitud mas modesta
aguarda vuestra respuesta
Pedro Celestino Ruiz.»—
Ah! no es justo que le prive
mi crueldad de ese placer.
Un ángel debe de ser
quien de esta manera escribe.

Marcelina. Sí; patudo!

Luisa. No hay razon
para dudar...

Marcelina. Algun pillo.

Luisa. No. Este lenguaje sencillo
procede del corazon.

Marcelina. Cierto será, pero á mí...
Ba!... Reniego de su nombre.
Qué puede valer un hombre
que se echa en el surco así?
Será cuitado, enfermizo,
enclenque... Quite usté allá!...

Luisa. Qué sabemos?...

Marcelina. No valdrá
lo que costó su bautizo.
Que se vaya el pisaverde
muy noramala!

Luisa. Oh! no es justo...
Le veremos...

Marcelina. Qué mal gusto!

Luisa. Pero en eso qué se pierde?

Marcelina. El tiempo y la...

Luisa. En fin, tal es
mi voluntad. Anda...

Marcelina. Pero...

Luisa. Ya basta.—Dí que le espero...

Marcelina. (Hum!...) Bien. A qué hora?

Luisa. A las tres.

ESCENA X.

LUISA.

Qué humildad y qué ternura!
Si en lo que dice no miente
y no es por desgracia un ente
de despreciable figura,
yo voy á volverme loca
de gozo. Yo seré el ama,
y él... Vamos; esto se llama
un novio á pedir de boca.
(*Entra en el cuarto de la izquierda.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

DON CELESTINO. MARCELINA.

Marcelina. Ya sé, ya sé... Doña Luisa
mi señora saldrá pronto.
Celestino. Bien.
Marcelina. (Em... qué facha de tonto!)
Ahora...
Celestino. Bien. No tengo prisa.
Marcelina. (Vamos; será un desatino...)
Celestino. Puedo sentarme?
Marcelina. Sí.
(*Se sienta don Celestino.*)
(Qué hombre
tan insulso! Bien que, el nombre
lo dice: don Celestino!)
Oiga usted!
Celestino. (*En ademan de levantarse.*)
Eh?
Marcelina. Estése quedo.—
Con que, usted ama á la viuda?
Celestino. Ah!...
Marcelina. Y trata...
Celestino. Si Dios me ayuda...
Marcelina. (A ver si le meto miedo.)
Cualquier galan se arregosta
al ver su rostro divino;
mas sepa don Celestino...

Celestino. Qué?
Marcelina. Que hay moros en la costa.
Celestino. Pues ya! Con tales encantos
no estraño... Pero esa dama
no sentirá, pues me llama,
que yo sea uno de tantos.
Marcelina. Pero de eso á ser marido,
hay mil leguas.
Celestino. Si no agrado...
Marcelina. Una cosa es ser llamado
y otra...
Celestino. Qué?
Marcelina. Ser escogido.
Celestino. Luego usted me anuncia...
Marcelina. Un nó.
Celestino. Si falla así mi proceso,
paciencia! mas no por eso
dejaré de amarla yo.
Marcelina. Es que, amén de ese percance,
podrá haber otros peores.
Celestino. Cómo?...
Marcelina. Hay tres competidores
y con cada cuál un lance...
Celestino. Cómo... un lance?
Marcelina. Un desafio!
Celestino. Yo desafio? Jamás!
El quinto no matarás.
Yo desafio, Dios mio!
Marcelina. Enamorado, y con miedo?
Qué horror! Será usted la risa
de Madrid.
Celestino. Si me ama Luisa,
lo demás me importa un bledo.
Marcelina. Amarle á usted? Buenas trazas
tiene ella de eso! Yo sé
de muy buena tinta...
Celestino. Qué?
Marcelina. Cuente usted con calabazas.
Celestino. Ah! Me hará un flaco servicio.
Pero esa sentencia dura
es que... usted se la figura,
ó me la dice... de oficio?

Marcelina. No, señor; pero mi roce
con el ama... Y cuando miro
y observo... Vamos, si á tiro
de ballesta se conoce...
Celestino. Pero...
Marcelina. Son otras conquistas
las que ella...
Celestino. Aquel papelito...
Marcelina. Ver á un hombre por escrito
no es lo mesmo que á ojos vistas.
Celestino. Tan feo soy que los ojos
de las mujeres se asustan...
Marcelina. Feo no, mas no la gustan
los hombres así,... tan flojos.
Celestino. Ay de mí!...
Marcelina. Dirá al momento;
vale ese hombre lo que pesa
para servir (Chúpate esa!)
de donado en un convento.
Celestino. Pero, aunque sea tan loca
mi pasion como funesta
la suspirada respuesta,
quiero oirla de su boca.
Marcelina. Pero señor! Siendo usted
de corazon tan pequeño,
qué senifica ese empeño
de poner piés en pared?
Celestino. (*Levantándose.*)
Es que la amo con delirio
y, sin ser batallador,
tengo yo acá mi valor...
Marcelina. Qué valor?
Celestino. El del martirio.
Marcelina. Si usted mesmo hace su elogio,
no será milagro...
Celestino. Qué?
Marcelina. Que en casándose entre usté...
Celestino. Dónde?
Marcelina. En el martirulogio.
Celestino. (*Mirando hácia la puerta de la izquierda.*)
Ay, ella sale!
Marcelina. Hum! Mal haya!...

Celestino. (*Saludando.*)
Señora... Yo...
Luisa. (*Saliendo.*) Caballero...
(*Hace una seña á Marcelina para que se retire.*)
Marcelina. (Simples los he visto, pero
este pasa de la raya.)

ESCENA II.

LUISA. DON CELESTINO.

Luisa. Usted será sin duda
don Celestino Ruiz...
Celestino. El mismo; sí, señora,
muy servidor y muy...
Luisa. Gracias. (Por vida mia
que es mozo muy gentil!)
(*Sentándose.*)
Siéntese usted.
Celestino. Señora,
tanto favor...
(*Toma una silla y se sienta lejos de Luisa.*)
Luisa. Allí?
Por qué tan lejos...
Celestino. (*Levantándose.*) Temo...
Luisa. Qué miedo tan pueril!
Celestino. (*Sentándose junto á Luisa.*)
Yo... Sí... Bien.
Luisa. Por ventura,
soy yo algun javalí?
Celestino. No. Ay Jesus! Al contrario:
una...
Luisa. Qué?
Celestino. Un serafin.
Luisa. Mire usted que no gusto
yo de lisonjas, ni...
Celestino. Qué?... Cómo?... Usted se ofende?...
Válgame San Dionís...
No volveré á decirlo
aunque lo sienta así.
Luisa. Si usted lo siente, vamos...

Ese ya es otro quid.
Yo no prohibo á nadie
que diga su sentir.

Celestino. Ah! pues si yo dijera
(*Con la mano en el pecho.*)
todo lo que hay aquí,...
pero... ya me habré puesto
rojo como el carmin.

Luisa. Es cierto, y tembloroso
cual tímida perdiz
cuando de cerca mira
las garras del neblí.—
Si es ataque de nervios
traerán un elixir...

Celestino. Gracias; no... Pór ahora...

Luisa. Se aplica á la nariz...

Celestino. No; si todo es vergüenza...
No puedo reprimir...
Como es usted tan linda
y yo, al cabo y al fin,
soy... y estamos tan cerca,...
tengo el alma en un tris.

Luisa. Ah!... me pondré mas lejos.
No quiero que por mí...

Celestino. No; ya estoy mas tranquilo,
mas sereno... Es decir,
tranquilo, no; que temo
no ser ¡ ay infeliz!
el dueño de esa mano
que vale un Potosí.

Luisa. Veremos... Por ahora,
bástele á usted oir
que aquel billete...

Celestino. El mio?

Luisa. Con gusto lo leí.

Celestino. Ay Dios!...

Luisa. En él no hay pruebas
de ingenio muy sutil,
pero es tan respetuoso
aquel estilo...

Celestino. Oh, sí!
De docto no presumo.

Un poco de latin
que me enseñó mi tio
don Sebastian Ortiz,
presbítero...

Luisa. Eso basta.
No puedo yo exigir
que tenga todo el mundo
la ciencia de Merlin.

Celestino. Mas respetuoso... Siempre
con las damas lo fuí;
y el que no las respeta
es un chisgaravís;
y mas siendo tan monas
de frente y de perfil
y teniendo esa gracia
que no sé definir.

Luisa. (Qué interesante jóven!)
Si mal no comprendí,
me ama usted...

Celestino. Sí, señora;
como al olmo la vid,
como la...

Luisa. Desde cuándo?

Celestino. Ay! desde el mes de Abril.

Luisa. Y cómo tanto tiempo
callárselo y sufrir...

Celestino. Mi cortedad, señora...
Me pareció... Creí...

Luisa. Para hablar á una dama,
que no es emperatriz,
y decirla: «alma mia,
muero de amor por tí,»
se necesita acaso
el corazon de un Cid?

Celestino. Si cuando ella es divina
y el hombre baladí;
si cuando ella es discreta
y él no tiene un barniz
siquiera de ese... tono
que no hay en mi pais,
y él viste en ropería
y ella por figurin.

Luisa. Eh! yo... (Pues no le sienta
tan mal ese *Dantzick*!)
Celestino. Por eso yo no osaba
sino mirar, gemir,
y hasta sentia un cierto
remordimiento...
Luisa. Sí?
Celestino. De aspirar á una dicha
que yo, gusano vil,
no debo...
Luisa. (Pobrecillo!)
Por qué no?... (Es aprendiz.)
Celestino. En tanto, no comia
apenas, y el esplin
ya me iba aniquilando
en mi edad juvenil.
Luisa. De veras? (Todavía...
Me hará llorar!...)
Celestino. Al fin
fué tal esta mañana
mi ardiente frenesí,
que dije: no hay remedio;
yo la voy á escribir,
y puse aquella carta
que no vale un tarin,....
pero aun valian menos
las siete que rompí.
Luisa. No; no es aquella carta
de ningun zarramplin.
Usted es muy modesto...
(Así te quiero, así!)
Celestino. Si no hay en ella flores,
ni perlas, ni rubís,
el alma la ha dictado,
que yo no sé fingir.
Luisa. Y la verdad sencilla
me gusta mas á mí
que música celeste
con frases de París;
ni deslumbran mis ojos
carrozas de marfil,
ni rancia ejecutoria

con forro carmesí;
que de hombre generoso
suele nacer el ruin.

Celestino. Qué oigo! Usted me perdona
la osadía,... el desliz...

Luisa. Desliz? Si así le llamo
seré injusta, incivil,...
y en vano, que mis ojos
me habrán de desmentir.

Celestino. Cielos!... Oh! mi alegría
no cabe en el confin
del pecho...

Luisa. Eh! poco á poco.
No he dicho...

Celestino. Ah!... Yo entendí,
pensé...

Luisa. Usted, por lo visto,
no es hijo de Madrid.

Celestino. No, señora; serrano.
Mi pueblo... Yo nací
en una pobre aldea
cerca de Albarracin.
Habrá unos siete meses
que vine... á consumir
mi tiempo pretendiendo
siquiera un alfolí,
fiado en las promesas
de cierto zascandil
que me chupó los cuartos
y se marchó á Guadix.

Luisa. Pues, cómo?... Usted no tiene
fincas de que vivir?

Celestino. Sí, señora; una tierra
que siembro de maiz,
y dos ó tres majuelos,
y casa con jardin...,
chiquito, pero...

Luisa. Y cuánto
podria producir...

Celestino. Poco. Un año con otro,
mi renta es de dos mil
y setecientos reales

con diez maravedís.

Luisa. Ya hay para no morirse...
de sed.

Celestino. Vea usté ahí
la causa de mi miedo,
pues sin fortuna y sin...
Mas lo poco que valgo
he querido advertir
antes que hacerme reo
de vergonzoso ardid.

Luisa. (Si digo que es un ángel!)
Jamás avara fuí,
y aunque usted no cogiera
un solo celemin
de trigo ni tuviese
cama donde dormir,
diérale con mi hacienda,
que no es grano de anís,
la mano que he negado
á mas de un paladin.

Celestino. Oh dicha inesperada!...
Cómo siento latir
mi corazon...

Luisa. Pero antes
quiero saber...

Celestino. Sí, sí;
usted puede informarse!...

Luisa. Oh! no soy alguacil...

Celestino. El patron,... los vecinos...
vivo cerca de aquí:
calle de la Montera,
enfrente de San Luis,
número treinta y ocho,
en un chiribitil...

Luisa. No es menester... Ni es eso
lo que iba á prevenir.

Celestino. Pues qué?

Luisa. Si nos casamos...

Celestino. Oh gloria! Oh regoci!...

Luisa. Oiga usted, aturdido!

Celestino. No vuelvo á interrumpir.

Luisa. Promete usted ser dócil?

como escrito lo ví,
y obedecerme en todo
sin chistar, sin gruñir?

Celestino. Oh! sí; como si fuera
la autoridad civil
á mi querida esposa
doblaré la cerviz.

Luisa. Lo hará usted de buen grado?

Celestino. Pues no he de hacerlo así,
mi bien, si no merezco
besar ese escarpin?
Y cómo resistirse
á entrar por el carril
que quiera señalarle
tan bello querubin
quien solo ha visto el mundo
pintado en un tapiz?
Y luego, mi carácter
pacífico, infantil...
Jamás en las cuestiones
políticas metí
mi cuezo; mas si un dia
me esfuerzan á inscribir
mi nombre en un partido,
cáteme usted servil.

Luisa. (*Levantándose. Don Celestino se levanta tambien.*)
Bien; quedo satisfecha.—
Ahora voy á salir.—
Vuelva usted y hablaremos...

Celestino. Sí; me voy... Pero...

Luisa. Chist!...

Celestino. (*En ademan de arrodillarse.*)
Callo y me postro...

Luisa. (*Con gravedad.*) Arriba!...
No puedo permitir...

Celestino. (*Enderezándose con prontitud.*)
Bien está.

Luisa. (*Mirándole von ternura.*)
A Dios!

Celestino. (Qué hermosa!)
A Dios!... (Ah, soy feliz!)

ESCENA III.

LUISA.

Escelente marido! Ni de encargo
me le harian mejor. No tiene precio;
y habrá quien diga al verle, sin embargo,
que es un pedazo de alcornoque, un necio!
No, que si bien le turba la vergüenza,
como al fin jóven cándido y modesto,
nada muestra en su hablar, nada en su gesto
que de sandio y de bobo le convenza.
El dice con lisura lo que siente,
sino en estilo ameno y elocuente,
con recto juicio y singular gracejo
que señas son de natural despejo.
Podrá faltarle el cortesano adobo,
y nada importa aunque jamás le adquiera,
mas nunca el yerto corazon de un bobo
con tan activa llama se encendiera.
Su índole apacible por un lado;
por otro la pobreza de su estado
unida á la pasion con que me adora,
todo prueba que fiel subordinado
bendecirá la ley de su señora.
No será la de un déspota verdugo,
que amor ya á mi bondad le recomienda
y mientras siga la trazada senda
ligero á su cerviz será mi yugo.
Y es bello mozo á fé! Sin vano afeite,
cautiva el corazon su talle esbelto.
Cuántas le mirarian con deleite
á sér menos bisoño y mas resuelto!
Pues si, hermoso en el cuerpo y en el alma
y de carácter plácido y tranquilo,
se entrega á discrecion, por qué vacilo
y á tan humilde amor no doy la palma?
Sí; pese á Diego y á Miguel y al hijo
del proveedor, que me enterraba en oro,
á Celestino, á mi serrano elijo,
á mi serrano, á Celestino adoro.—
Pero será prudente... Sí; no quiero,

fiada de su solo testimonio,
darle... No procedamos de ligero.
(*Tirando del cordon de la campanilla.*)
Bueno será indagar...

ESCENA IV.

LUISA. MARCELINA. ANTONIO.

Luisa. Escucha, Antonio.
Ant. Mándeme usted, señora.
Marc. Señorita...
Iba usted á salir?
Luisa. Sí; á una visita.—
Antonio, tú eres fiel á toda prueba;
fiel y sagaz.
Ant. Señora, aunque no deba
cantarme letanías á mí mismo,
mi honradez es notoria.
Marc. (Hum! Lagotero!...)
Luisa. Lo sé.
Ant. Y la quiero á usted con fanatismo,
porque la vi nacer...
Luisa. Bien está. Espero
que sabrás ser discreto y diligente...
Ant. Oh!...
Marc. (Qué será...)
Luisa. Pues me interesa mucho
saber lo que deseo exactamente.
Ant. No me importa el por qué. Vamos; ya escucho.
Luisa. Quiero, mi buen Antonio, que averigües
cuanto puedas de un jóven que se llama
don Celestino Ruiz...
Ant. Bien está, mi ama.
Marc. Oiga! Es aquel que...
Luisa. Sí; no te santigües.
Marc. Se casa usted con él? San Cayetano!...
Luisa. Sí; y qué tenemos...
Marc. Ah!...
Luisa. Será preciso
para que yo disponga de mi mano
que me dé Marcelina su permiso?

Marc. No, señora; yo no, mas...
Ant. Punto en boca!
Cuando mandan las amas ó los amos,
á nosotros...
Marc. Y á usted quién le...
Luisa. Chist!... Vamos...
Ant. Solo callar y obedecer nos toca.—
Con que, abriguar... Y cuándo?
Luisa. Ahora mismo.
Ant. Pues fie usté de mí, señora mia.
Sabré desde la pila de bautismo
la historia de ese Ruiz dia por dia.
Pues apuradamente soy yo el propio
para agente fisgon de policía.
Digo! Veo yo mas que un taliscopio
y á manera de espíritu ó de bruja
me meto por el ojo de una abuja.
Vaya!... No habrá rincon, no habrá guarida
que no vea y registre, aunque me balde.
Veré al gefe político, al alcalde
de barrio, al del cuartel... Y por mi vida...
(*Yéndose.*)
Don Celestino Ruiz; no se me olvida.
Luisa. Oye, hombre! Si aun no sabes...
Marc. Está chocho!
Ant. Ah! Vive, calle de...
Luisa. De la Montera.
Ant. Número de la casa?
Luisa. Treinta y ocho.
Enfrente de San Luis.
Ant. Basta. En la acera
de la derecha... Basta. Ya no quiero
saber...
Luisa. Casa de huéspedes...
Ant. Lo infiero.
No mas. Yo sabré el cómo, el por qué, el cuándo...
Vóime corriendo y volveré volando.

ESCENA V.

LUISA. MARCELINA.

Luisa. Cuida tú de la casa.

Marc. Bien, señora.—
Vuelve usted pronto?
Luisa. Dentro de una hora.
Marc. No come usted en casa de su tia,
á lo que veo?
Luisa. Hoy, no: cómo en la mia.
Hasta luego.—Ah! si el jóven que antes vino,
vuelve...
Marc. Don Diego?
Luisa. No; don Celestino;
recíbele con mucha cortesía...
Marc. Pues ya' Basta que usted... (Estoy... que bramo!)
Luisa. Porque probablemente... será tu amo.

ESCENA VI.

MARCELINA.

Vamos, como dijo el otro,
la entró por el ojo drecho.
Pero, señor, si es un alma
del Limbo, un santo de yeso,
y un cuitado que no tiene
sobre qué caerse muerto!
Cómo se habrá pergeñado
para conquistar su afeuto?
El á decir la verdad
no tiene nada de feo,
pero su aire de novicio
y su aquel de lugareño...
No es un cargo de concencia
dejar por aquel madero
á un mozo tan currutaco,
tan guapo como don Diego,
tan... Vamos, la vera frigues
de mi difunto barbero?
Ella,... ya se vé, su cárculo...
Cada uno tiene su genio
y se entiende y baila solo,
y cuando el marido es cero
se pone una los calzones

y campa por su respeto.
Por ese lado... tal cual;
pero con todo y con eso...—
(*Suena dentro la campanilla.*)
Mas parece que han llamado.
Vamos á ver... Ya han abierto.

ESCENA VII.

MARCELINA. DON MIGUEL.

Miguel. (*Con un album.*)
Hola, Marcelina! Está
visible Luisita? Puedo...
Marcelina. Pues no la ha encontrado usted?
Ha salido hace un momento.
Miguel. No; no la he visto. Sin duda
irá por camino opuesto...
(*Oyese otra vez la campanilla.*)
Marcelina. Otra vez llaman. Parece
esta casa una...

ESCENA VIII.

MARCELINA. DON MIGUEL. DON JORGE.

Jorge. (*Con un hermoso ramo de flores.*)
Laus Deo.
Miguel. Oh, señor don Jorge!
Jorge. Tanto
andamos como corremos.
Miguel. Ciertamente. Yo he venido...
Jorge. Ya le he visto á usted de lejos.
Miguel. Siguiendo el plan concertado...
Jorge. Pues! Yo tambien, con arreglo...
Miguel. Porque ella no se figure
que estoy desolado, vengo...
Jorge. Y yo porque no se diga
que rabio y me desespero...
Miguel. Hola! Magnífico ramo!
Jorge. Es de mi jardin.
Miguel. Soberbio!

Jorge. Como ella me le pidió,
sería yo muy grosero
si...
Miguel. Es claro.
Jorge. Por lo demás
crea usted que no pretendo...
Miguel. Ba! Yo tampoco...
Jorge. Y qué viene
á ser ese... mamotreto?
Miguel. El album. Como me dijo
Luisita...
Jorge. Sí; ya recuerdo.
Miguel. Aquí he puesto... cualquier cosa.
Media docena de versos...
indiferentes...
Jorge. Veamos...
Miguel. Sería perder el tiempo.
Jorge. (Para el tonto que te crea.)
Miguel. Cómo pesa!... Aquí le dejo.
(*Deja el album sobre una silla.*)
Marcelina. Segun se esplican ustedes,
parece que en esos pechos
no queda ya ni una chispa
de aquel amoroso fuego.
Jorge. En el mio... ni pavesas.
Miguel. Aquí... nada.
Marcelina. Lo celebro,
porque han de saber ustedes...
(*Vuelven á llamar.*)
Miguel. Ah! qué ocurre...
Jorge. Qué hay de nuevo?
Marcelina. Otra vez la campanilla?
Vaya que hoy....
Miguel. Dinos...
Jorge. Dí presto...

ESCENA IX.

MARCELINA. DON MIGUEL. DON JORGE. DON DIEGO.

Diego. (Ya están aquí. Fuerte cosa...)
Señores...

Miguel. Diego!
Jorge. Don Diego!
Marcelina. Viene usted tambien curado
de su pasion...
Diego. Por supuesto.
Venia á decir á Luisa
que la marquesa de Priego
no da mañana *soirée*,
y como soy que me alegro...
Miguel. Ya; por aquel rigodon...
Diego. Amé á Luisa; lo confieso.
Caprichos!...
Jorge. Pues!
Diego. Pero ya
ni para bailar la quiero.
Marcelina. Pues una vez que los tres
no traen ustedes objepto
de amores ni de casorios
con mi ama, les aconsejo
que hacen bien en olvidarla,
porque ella ya tiene dueño.
Diego. Cómo! Ella...
Miguel. Es posible!...
Jorge. Quién?
Marcelina. Un pobre diablo, un don Pedro
Celestino Ruiz...
Miguel. Jamás...
Diego. No conozco...
Marcelina. Es forastero.
Un serrano de la sierra
de Albarracin, con el pelo
de la desa; un desdichado
que apenas tenia aliento
para hablar; un maricon
que se le antojan los dedos
huéspedes, y se le pone
la cara como un pimiento
á la menor,... y no tiene
con que hacer rezar á un ciego.
Miguel. Y á semejante avechucho
prefiere...
Marcelina. Y esto es tan cierto

como que habla ya de bodas
y anda en diligencias...

Diego. Pero
cómo ha podido ganar
su corazon?

Jorge. Qué secreto...

Marcelina. Que quiere para ella sola
la encumbencia del manejo
de la casa, y que el marido
sea un nadie, un estafermo,
asi,... á manera de mueble...
Están ustedes? Aquello
de *el rey reina y no gobierna*
que dicen que dijo el *Eco.*
Y él á todo dice amén,
porque es,... vamos, un borrego
que ni siente ni padece...
Aquí tiene usté el misterio.

Miguel. Qué oigo!

Jorge. Medrados estamos!

Marcelina. Por el siglo de mi abuelo,
que si fuera permitido
tener malos pensamientos
diria yo que hay su intríngulis
tal vez en esa...

Diego. (Tal creo.)

Marcelina. Pero, yo... Dios me defienda!
Nada he dicho: me arrepiento.

Miguel. Con que es tan caco y tan nulo
ese hombre...

Jorge. Pues lo prometo...

Miguel. Usted sin duda exagera...

Marcelina. Exagerar? Aun me quedo
muy corta. Crea usted...

Diego. (Yo
mudaré de plan, si es cierto.)

Marcelina. Pero en igual de sentirlo
ustedes, en mi conceuto,
deben alegrarse.

Miguel. Em... Sí.

Marcelina. Porque es castigo del cielo...

Jorge. Castigo para nosotros,

que nos mira con desprecio
y luego entrega su mano
á semejante muñeco.
Y yo no lo he de sufrir,
¡vive Dios! que la aborrezco
de muerte; pero tener
á un hombre como yo en menos
que á un pelagatos... Por vida...
Me oirán los sordos...
(*Suena la campanilla.*)

Marcelina. Silencio,
que han llamado! El será... El es!
Ahí está. Abur, caballeros.

ESCENA X.

MARCELINA. DON MIGUEL. DON JORGE. DON DIEGO. DON CELESTINO.

Celestino. Mi señora... (No está aquí.)
Ah! Señores mios, soy...

Diego. Bien venido...

Jorge. Cómo! Usted
le saluda...

Diego. Señor don...

Celestino. Pedro Celestino Ruiz
para lo que usted...

Diego. Me doy
la enorabuena de haber
conocido á usted...

Jorge. Yo, no.

Celestino. Usted no! lo siento mucho.
Yo...

Miguel. (Desesperado estoy!)

Jorge. Dígame usted, seo pelele...

Celestino. Vaya una... interpelacion...
Pelele! Tráteme usted
con mas... Le he faltado yo
en algo...

Jorge. Faltarme á mí!...
Al contrario.

Celestino. Si hasta hoy...

Jorge. Me sobra usted.
Celestino. No comprendo...
Diego. Don Jorge,... moderacion!
Celestino. Sobrar yo... á usted! Pues... acaso...
Jorge. No levante usted la voz!
Celestino. Usted es quien la levanta,
señor... No tengo el honor...
Cómo es la gracia de usted?
Jorge. Gracia? Eh? Gracia?... Vóto á brios!...
Para gracias está el niño!
Celestino. Pero...
(*A don Diego en voz baja.*)
Vaya un hombre atroz!
(*Sigue hablando aparte con don Diego.*)
Jorge. (*Paseándose furioso.*)
(La pérfida!...)
Miguel. (Postergarme
á semejante ababol!...
Y yo en el album maldito
vuelvo á jurarla mi amor!...
Por fortuna todavía
no le ha visto.)
Celestino. (*En voz baja á don Diego.*)
Sí? Los dos
la querian?...
Jorge. (Pero acaso
Marcelina se engañó.)
(*A don Celestino.*)
La ama usted?
Celestino. A quién?
Jorge. A Luisa.
Celestino. Con todo mi corazon.
Jorge. Muy bien!
Celestino. Pues no la he de amar
si es linda como una flor?
Jorge. Muy bien! Muy bien! Y metiendo,
como quien dice, la hoz
en mies agena, es verdad
que ha tenido usted valor
para aspirar á su mano?
Celestino. Aunque indigno...
Miguel. (Yo me voy,

que es mucha afrenta...)

Jorge. Y es cierto
que Luisa condescendió...

Celestino. No sé... Creo... Me parece...

Jorge. Sí, ó no?

Celestino. Pues... sí, señor.

Jorge. Pues hizo una necedad.

Celestino. Cómo?

Jorge. Yo hablo en español.
Una necedad de á folio.

Celestino. Sí?

Diego. (*A don Jorge.*)
Está usted en un error.
Yo creo que no pudiera
hacer mejor eleccion.

Jorge. Eh?...

Celestino. Gracias.

Miguel. (Recojo el album.) (*Le toma.*)

Diego. Sí, por cierto.

(*Sigue hablando en voz baja con don Jorge.*)

Miguel. (Y por el sol
que me alumbra...) Caballeros...

Diego. Te vas?

Miguel. Sí; ya da rubor
estar aquí.
(*A don Celestino.*)
Mire usted
lo que hace, santo varon!

Celestino. Otro! Pues...

Miguel. Si usted se casa
hágale muy buena pro,
mas, si no mienten los síntomas,
le amanecerá precoz
allá por el Capitolio
alguna constelacion...

Celestino. No entiendo... Espliqueme usted
eso.

Miguel. Es inútil. A Dios.

ESCENA IV.

DON CELESTINO. DON DIEGO. DON JORGE.

Celestino. Pero qué quiere decir...
Jorge. Que cada quisque nació
con su signo y el de usted
no es el signo de Leon;
que sin duda la viudita
le prepara algun complot...
Mas no tema usted que ahora
se cumpla la prediccion.
Celestino. Por qué?
Jorge. Porque usted...—lo juro
á fé de Jorge Muñoz,
no se casará con ella.
Celestino. Quién ha de estorbarlo?
Jorge. (*Amenazándole.*) Yo.
Celestino. Cielos!...
Diego. (*Interponiéndose.*)
Vamos!...
Jorge. Qué? No hay mas
que entrarse de hoz y de coz
donde tiene su querencia
(*Con la mano en el pecho.*)
un hombre de este tenor?
Pues como usted no desista
de su loca pretension,
ha de morir á mis manos...
Celestino. Válgame el Dios de Jacob...
Socorro!...
Diego. No tema usted,
que no será tan feroz.
Jorge. Que no? Tenga usted el ramo,...
(*Le toma don Diego.*)
verá si soy ó no soy...
(*Abre la reja.*)
Celestino. Caribe...
Jorge. Es reja. Si en vez
de reja fuera balcon...
(*Suena la campanilla.*)
Mas tengo puños y dientes

y uñas...
(*A don Diego que le ase de un brazo.*)
Quite usted!

Celestino. Favor...

Diego. Este no es lugar...

Luisa. (*Entrando.*) Qué es esto?

Celestino. Este hombre... Jesus!... Ay!... Oh!...
(*Se desmaya en los brazos de Luisa.*)

ESCENA XII.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO. DON JORGE.

Luisa. En mi casa...

Diego. Ha sido un pronto...

Luisa. Marcelina!... Inés!... Volando!

Jorge. El mándria, el...

Diego. (Pero, aunque tonto,
bien supo caer en blando.)

ESCENA XIII.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO. DON JORGE. MARCELINA. UNA CRIADA. UN CRIADO.

Luisa. Agua! Esencias!... No respira...
(*Vanse los criados y vuelven luego, ella con un pomito y él con agua.*)
Don Jorge!...

Marcelina. (Es hombre, ó mujer!)

Luisa. Usted...

Jorge. Me cegó la ira:
no me pude contener.
Si no entra usted, le deslomo.

Luisa. Traidor! Malvado! Cruel...
(*Ayudada de los criados colocan á don Celestino en un sillon y todos procuran hacerle volver en sí.*)
Ayudadme. Aquí... Ese pomo...

Jorge. Recréese usted en él!

Luisa. Oh!... Váyase usted!

Jorge. Si tal;
pero por vida de Poncio
Pilato... Bravo rival!

Diego. Don Jorge!...
Jorge. Lindo soponcio!
Ya me voy; pero protesto
que se ha de acordar de mí.
Luisa. (*Sin oir á don Jorge.*)
No vuelve... Ay triste!
Jorge. Sí; que esto
no se ha de quedar así.

ESCENA XIV.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO. MARCELINA. CRIADOS.

Luisa. Armar aquí un somaten
ese bárbaro, grosero...
Y usted, don Diego, tambien...
Diego. Por la fé de caballero...
Luisa. Eh!...
Marcelina. (Tieso está como un bolo.)
Diego. Yo no he pensado ni pienso...
Luisa. Dos hombres contra uno solo;
contra un ángel indefenso!
Y por qué? Porque no fué
víctima de mi desvío;
porque yo le amo... Sí! Qué!
no mando yo en mi albedrío?
Irá diciendo aquel bruto,
triunfé! quedo por cobarde!...
Pero cuál va á ser el fruto
de su belicoso alarde?
Que cuanto mas perseguido
le tendré amor mas profundo
y que él será mi marido
pese á usted y á todo el mundo!
Diego. Yo...
Luisa. Ni cobardía es esa,
sino que el pobre se ofusca...
Quién no cede á la sorpresa
de acometida tan brusca?
No temerá al gerifalte
mañana, si hoy le temió;
que, cuando valor le falte,

sabré inspirársele yo;
y aunque de miedo cerval
proceda en fin, su desmayo,
yo le quiero y... cada cual
hace de su capa un sayo.

Diego. Perdone usted si la advierto...

Luisa. (*Volviendo á cuidar de don Celestino.*)
Mi bien!

Diego. Que tales enojos...

Luisa. Celestino! Si habrá muerto?
Pobrecito de mis ojos!

Diego. Yo, créame usted, muy lejos
de atropellar al paciente,
trataba con mis consejos
de aplacar al insurgente.

Luisa. Cierto? Eso ya es otra cosa.

Diego. Conozco que no soy digno
de tan adorable esposa,...
y á mi suerte me resigno.
No con la fuerza y el dolo
vine á turbar sus amores,
sino á saludarla solo...
(*Presentando el ramo.*)
con este ramo de flores.

Marcelina. (El del otro! Qué embustero!)

Luisa. Gracias. Y el otro villano
que ofreció...

Diego. Por mi dinero
me le ha dado el valenciano.

Luisa. Agradezco la fineza.

Diego. Eh, señora!...

Luisa. Marcelina,
pónle...

Marcelina. Ya sé; en la otra pieza...
Voy...

Luisa. En el jarron de china.

ESCENA XV.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO. CRIADOS.

Diego. Y ahora... perdido el sosiego...

á Dios para siempre digo...

Luisa. Para siempre? No, don Diego,
que aun puede usted ser mi amigo.

Diego. Ah! Mi ventura bendigo.
Posible es que tal escucho!...
(«Aun puede usted ser mi amigo...»
Esto significa mucho.)

Luisa. Por qué no?... Amistad sencilla...

Diego. (No digo?) Sí; entre los dos...
¡ay! ya... (Será su costilla,
pero...) A Dios, señora, á Dios!

ESCENA XVI.

LUISA. DON CELESTINO. CRIADOS.

Luisa. Mal reprime su amargura.—
No creí que amase tanto...
(*Contemplando á don Celestino.*)
Pero aquí está mi ventura;
aquí está todo mi encanto.—
Y, no vuelve! Qué haré yo?...

ESCENA XVII.

LUISA. DON CELESTINO. ANTONIO. CRIADOS.

Antonio. (*Llega apresurado.*)
Albricias, señora mia!...
Qué es esto? Se desmayó?
Válgame Santa María!

Luisa. Sí, Antonio; un bárbaro insulto
de don Jorge...

Antonio. Aquel avanto!

Luisa. Sí!...

Antonio. Pues no merece indulto
quien ha ofendido á ese santo.

Luisa. Qué hay?

Antonio. Es bueno entre los buenos.
Virtud tiene... por azumbres!—
Muy pobre...

Luisa. Eso es lo de menos.

Antonio. Pero qué vida y costumbres!
Honesto como una monja,
manso,... nada de fanfarria...
Es un ángel, sin lisonja,
si hay ángeles en la Alcarria.

Luisa. Así lo esperaba. A mí
no me engaña el corazon.

Antonio. Y lo aseguran así
los vecinos, el patron...

Luisa. Basta.

Antonio. Y el memorialista
del portal... Oh! aquel no es lerdo,
que á todos sigue la pista...

Celestino. Ah!...

Luisa. Calla. Vuelve en su acuerdo.

Celestino. Dónde estoy?...

Luisa. Ruiz!

Celestino. El esófago...
Tengo una angustia... Una sed...

Luisa. Agua!
(*Toma un vaso y se le dá.*)

Celestino. (*Despues de beber.*)
Y aquel antropófago?

Luisa. Se marchó. No tema usted.

Celestino. Bribon! En qué le ofendì?
Yo... traté de defenderme,
pero... eran tres contra mí!,
y como yo estaba inerme...

Luisa. No hablemos ya de esa historia.
Qué tal se halla usted?

Celestino. (*Levantándose.*) Me encuentro
mejor. Con usté, en la gloria!

Luisa. Idos vosotros adentro.

ESCENA XVIII.

LUISA. DON CELESTINO.

Luisa. Quiere usted, don Celestino,
tomar...

Celestino. Gracias. No me atrevo...

Luisa. Una copita de vino

generoso...

Celestino. No le pruebo.

Luisa. (No bebe vino! Qué alhaja!)
Los tengo en casa soberbios.

Celestino. Vino? Jamás! Desencaja
el sistema de los nervios.

Luisa. Ahora bien, señor de Ruiz;
si cree usted que la mano
de Luisa le hará feliz,
aquí está.

Celestino. (*Tomándola con entusiasmo.*)
Dios soberano!
Dios de!... La puedo besar?

Luisa. Si tal.

Celestino. (*Besándola con ánsia.*)
Hum!... mi dicha empieza...

Luisa. Basta!

Celestino. (*Soltando respetuosamente la mano.*)
Bien.

Luisa. (Solo por dar
á don Jorge en la cabeza...)

Celestino. Y cuándo tendré el placer...

Luisa. Por mí, cuanto antes... Mañana.

Celestino. Mas para eso es menester...

Luisa. El oro todo lo allana.
Tiene usted fé de bautismo
y demás papeles?...

Celestino. Tengo.

Luisa. Pues vaya usted ahora mismo...

Celestino. Voy de un salto y de otro vengo.

Luisa. Yo voy en tanto á buscar
los mios. Hasta despues.

Celestino. A Dios, mi ángel tutelar!

Luisa. A Dios! (Que rabien los tres.)

ESCENA XIX.

DON CELESTINO. ANTONIO.

Celestino. Volaré, no haga el demonio
que se vuelva...

(*Cerca del foro le sale Antonio al encuentro.*)

Antonio. Qué hay de nuevo?...

Celestino. Mas bajo!..,
(*A media voz.*)
Ay Antonio, Antonio!
Mas que la vida te debo.

Antonio. Con que, es cosa hecha ?... .

Celestino. Sí.—
Mas si nos ve tu señora...
Vete. Hablaremos...
(*Vase Antonio por la izquierda del foro.*)
Venci !
(*Con alegría y entereza.*)
Vengan rivales ahora !
(*Vase por la derecha del foro.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

LUISA.

(*Leyendo una carta.*)

«Adorada Luisa mia,
por mas que lo disimules,
no se ocultan á mis ojos
las amarguras que sufres.
No amor, que en mí te brindaba
con otro nudo mas dulce,
si no un despique insensato,
ó bien un capricho futil,
te han arrastrado á casarte
con ese... alma de acebuche.
Aunque bien pudiera hacerlo,
no temas que yo te culpe.
Ya te has casado !... y hablar
de lo pasado es inútil.
Pero si son de himeneo
los lazos indisolubles,
hay almas que no han nacido
para las leyes comunes.
El mundo que te escarnece
porque á tal ente sucumbes,
antes tolera deslices
que dá crédito á virtudes.

Sea que en martes te pese
de lo que pensaste en lunes,
ó que en ese matrimonio
segunda intencion ocultes,
ello es que grata sonríes
cuando te miro, y la lumbre
de tus luceros me anuncia
que á tu amor me restituyes.
Mas siempre á tu lado ese hombre,
por no decir ese yunque,
condenándome al silencio
me mortifica y me aburre.
Emancipate una hora
del necio que te consume,
y merezca yo, bien mio,
que sin testigos me escuches.
Entonces... Mas si deseas
que el martirio te haga ilustre,
y de locas esperanzas
el alma mia se nutre,
ruégote, adorada Luisa,
que compadezcas y escuses
á tu desgraciado y fiel
amante.—Diego Santurce.»—
Hay hombre mas imprudente?
Cuando le he dado lugar
para atreverse á enviar
esta carta impertinente?
Suponer en mí arrumacos
que anuncian viles antojos!
Si tal le han dicho mis ojos
mienten como unos bellacos.
Creí en su falsa humildad,
velo de infame proyecto,
y le prometí en efecto
casta y sencilla amistad;
mas veo en este papel
que para el tal señor mio
todo lo que no es desvío
es estar muerta por él.
Y hablar con ese desprecio
de quien es mi dulce encanto!

No hay pasion que ciegue tanto
como el orgullo de un necio.
Otro menos temerario,
viéndome en brazos agenos,
esperaria á lo menos
que pasase el novenario;
pero es tal su petulancia
y tanta su presuncion,
que aun si le doy un sofion
le convertirá en sustancia.
Mejor es no responder
al que, siendo yo quien soy,
piensa que me pesa hoy
de haberme casado ayer.
Pesarme! Si registrara
todo el mundo conocido,
dónde hallaria un marido
como el que Dios me depara?
Tan humilde, tan bendito...
quizá más de lo que debe,
que ni á respirar se atreve
si yo no se lo permito.

ESCENA II.

LUISA. DON CELESTINO.

Celestino. (*Saliendo de la habitacion de la derecha.*)
Aquí estás? Oh maravilla
de la España y de la Europa!—
Qué tal me sienta la ropa
que me ha improvisado Utrilla?
Luisa. A tí todo te está bien.
Celestino. Los ojos con que me miras...
Pero, qué es esto? Suspiras!
Por qué, mi vida..., ó por quién?
Luisa. Tu imágen nunca se aparta
de mi corazon.
Celestino. Pichona!...
Pues qué te aflige?—Perdona
mi indiscrecion.
Luisa. Esta carta.

(*Le dá la de don Diego.*)

Celestino. Si tal confianza, oh perla,
dispensas á tu marido,
dime tú su contenido
y me escuso de leerla.

Luisa. No; léela... para tí.

Celestino. Basta que tú me estimules...
(*Leyendo entre dientes.*)
«Em...» Cómo!... «Em... Um... disimules...
Em...» Qué dice este hombre aquí?
«Em...» Calle! «Em... Um... Em...» Qué audacia!
«Em... Um... Acebuche...» Toma!
«Em...» Esto será una broma...
«Em... Tal ente...» Vaya en gracia!
«Em... Um...» Segunda intencion...
Oiga!... «Um...» Digo á usted que es flojo...
«Em...» No es nada lo del ojo!...
«Emancípate...» Bribon!
«Em... Sin testigos...» Alabo!...
«Em... Em...» Está en su camisa
el tal?...—«Adorada Luisa...»
«Um... Diego Santurce.»—Bravo!

Luisa. Lo que me pasa te digo,
aunque tú no me lo exijas.

Celestino. Malvado!

Luisa. Mas no te aflijas.
Le aborrezco.

Celestino. Falso amigo!

Luisa. Yo te juro por mi nombre
que nunca le he dado pié...

Celestino. No lo jures; ya lo sé.

Luisa. Pero es un necio...

Celestino. Un mal hombre!
Yo no soy ningun estuche...
mas de buenas á primeras
llamarme... Luisa, de veras,
tengo yo alma de acebuche?
Mas no me diera inquietud
la censura de ese... sabio,
si no te hiciera el agravio
de dudar de tu virtud.
Esto solo me fastidia.—

Mire usted que es mucho afan...
Y es que él y el otro galan
se están muriendo de envidia.

Luisa. El otro?...

Celestino. Quién lo creyera!—
Tambien me escriben á mí! —
(*Dando á Luisa su carta y sacando otra.*)
Esta es de don Jorge.

Luisa. Sí?

Celestino. Y dice de esta manera :
(*Lée.*)
«Postrado en cama
con fiebre y tos
desde el momento
de maldicion
en que una ingrata
me desahució,
Dios no ha querido—
vaya por Dios!—
que fuese víctima
de mi furor,
antes de darle
la bendicion
mi aborrecido
competidor.
Ya felizmente
curado estoy,
que mi corage
prevaleció
contra los récipes
de mi doctor;
y no hay justicia
bajo del sol
para que humille
su pabellon
un ciudadano
tal como yo
á un hombrecillo
tal como vos.
Así es forzoso
nos demos hoy
la consiguiente

satisfaccion;
á cuyo efecto
hasta las dos
espero en casa
contestacion,
fijos los ojos
en mi reloj;
bien entendido
que ¡voto á briós!
no ha de valerós
decir que no,
pues donde quiera
que os halle, ¡pof!
os extermina
de un bofeton
vuestro enemigo—
Jorge Muñoz.»

Luisa. Dios mio, ese hombre es un oso!
Cuándo se ha visto?...

Celestino. Es tremendo.

Luisa. A un rival,... ya lo comprendo;
pero, retar á un esposo!

Celestino. De pensarlo me contristo,
Luisa mia, pero yo...
Cómo ha de ser! Mas pasó
por nosotros Jesucristo.

Luisa. Sí; pero tanta insolencia...

Celestino. Es natural que te asombre;
pero á bien que yo soy hombre
de muchísima paciencia.

Luisa. Por eso abusan así...
(*Suena la campanilla.*)

Celestino. Qué quieres! En esta vida...
Y eso y mucho mas, querida,
sufriría yo por tí.

Luisa. Ya; pero es cosa cruel...

ESCENA III.

LUISA. DON CELESTINO. ANTONIO.

Antonio. (*Con el album.*)
Señora...

Luisa. Qué hay?
Antonio. Un criado
ha traido este recado
de parte de don Miguel.
Luisa. (*Tomando el album.*)
Sí; se le mandé á pedir...
Este será mas hidalgo,
que el talento...
Antonio. Se ofrece algo?
Luisa. Ahora, no: te puedes ir.

ESCENA IV.

LUISA. DON CELESTINO.

Celestino. Tambien sentirá el espolio...
Luisa. Sí; pero su cortesía...
(*Registrando el album.*)
Alguna galantería...
Celestino. (Como la de... *el capitolio.*)
Luisa. Sus modales son diversos...
Celestino. No encuentras?...
Luisa. Aquí detrás
tal vez... Sí. Escucha y verás...
Hace muy bonitos versos.
(*Lée.*)
«Qué será? Qué no será?
Ya, ya!...
Dios lo sabe; Dios dirá.
Luisa se casa con Ruiz
y Ruiz se casa con Luisa...
Ella rica, él sin camisa;
ella hermosa, él... Pero diz...
Son chismes; pero quizá...
Como él es... un infeliz...
Qué será? Qué no será?
Ya, ya!...
Lo que fuere sonará.»
(*Tirando el album con despecho sobre una mesa.*)
Se ha visto accion mas grosera?
El infame!... Ah Celestino!...
Celestino. Valgame Dios uno y trino!

Quién pensára?... Quién dijera?...,

Luisa. Cuál ¡oh cielo! es mi pecado,
que me dás este castigo?

Celestino. Que te has casado conmigo,
y soy yo muy desdichado!

Luisa. Y hemos de sufrirlo? ¡Ah! no,
que esto pasa de la raya.
Qué me aconsejas?

Celestino. Yo? Vaya!...
Qué he de aconsejarte yo?
Tú eres mujer que lo bordas
para... Yo, pobre de mi!
no sé... Y como soy así...
Y nunca las ví tan gordas...

Luisa. Eh? Pues alabo la calma!

Celestino. Pero, hija...

Luisa. Pero, no ves
que nos insultan los tres?

Celestino. Sí; y, yo lo siento en el alma!

Luisa. Pero no basta sentirlo.

Celestino. Pues qué?, quieres que me bata
con tres hombres? Bien, ingrata,
me van á rajar de un chirlo!

Luisa. Ay Dios!...

Celestino. Me traerán en andas.

Luisa. No es esa mi pretension.

Celestino. Pues alma mia, dispon...
Tú eres aquí la que mandas.
Lo exigiste...

Luisa. Lo exigí;
pero hombre de Belcebú!...

Celestino. Luisa!...

Luisa. Si mandaras tú,
qué harias?

Celestino. Qué haria?...

Luisa. Dí.

Celestino. Por lo que hace al epigráma
que justamente te enoja,
arrancaria la hoja
y la echaria en la llama.

Luisa. Bravo! Y dejas sin castigo
á la mano fementida

que le escribió?

Celestino. No, mi vida.

Luisa. Pues qué haces?

Celestino. Qué?... La maldigo!

Luisa. (Medrados estamos!)

Celestino. Pues! —
Por lo que hace al... jesuita
que te ha pedido una cita,...
dásela... ó no se la dés.

Luisa. Jesus, qué hombre! Merecias
que se la diese y...

Celestino. Por qué,
Luisa mia?

Luisa. Yo lo sé.

Celestino. No te enfades!...
(*Luisa se sonrie con sarcasmo.*)
No te rias!

Luisa. Mas yo, si tú nada vales,
basto á mirar por mi honor.
No volverá aquel traidor
á pisar estos umbrales.

Celestino. Ya sé yo que estás resuelta
á guardar tu honor sin manchas;
por eso estoy á mis anchas
y duermo...

Luisa. Sí?

Celestino. A pierna suelta.—
En cuanto al otro adalid,
ó denuncio su arrogancia
á un juez de primera instancia,...
ó me escapo de Madrid.

Luisa. Eh, calla!

Celestino. Estaré en Sigüenza
mientras pasa el aguacero...

Luisa. Eso dice un caballero!
No te mueres de vergüenza?

Celestino. El espediente es grotesco;
verdad? Mas, ya que te quejas,
por qué de mí te aconsejas
si no sé lo que me pesco?

Luisa. A la verdad, no creía
que fueses tan...

Celestino. Qué?
Luisa. Tan memo.
Celestino. Ya; pero...
Luisa. Y que á tal estremo
llegase tu cobardía.
Celestino. Yo siento que te arrepientas...
Luisa. No digo tal.
Celestino. Bien se ve;
pero, hija mia, por qué
no echaste mejor tus cuentas?
Es culpa mia tu oprobio?
Acaso yo te he mentido?
La persona del marido,
no es la persona del novio?
No te dije por escrito,
y de palabra despues,
lo que sabes, lo que ves;
esto es, que soy un bendito?
No fué bastante el ensayo
de mi valor cuando viste
que en tu seno ¡ay de mí triste!
caí con aquel desmayo?
Luisa. Tienes razon! (Ay... ya es tarde!...)
Celestino. Pues entonces, hazte cargo.,.
Luisa. Ah! sí.
Celestino. Y... mira; sin embargo
de ser yo así... tan cobarde,
aun soy capaz,... no te asombres,
si me ampara la fortuna,
de hacer.... qué sabemos?,..., una...
hombrada con esos hombres;
que es tu amor un aguijon
para mí de fino acero;
porque... eso sí!... yo te quiero
con todo mi corazon.—
Pero temo un alboroto
si obro por mí y ante mí;
porque, ya ves, como aquí
no tengo yo voz ni voto...
Luisa. Para volver ¡cielo santo!
por tu honor, pides permiso?
Oh! yo te quiero sumiso

pero no tanto, no tanto!

Celestino. Pues déjame obrar, en nombre
de Dios; que, si me emancipas,
veremos... Yo haré de tripas
corazon; yo seré un hombre!

Luisa. Bien; pero esponer tu vida...

Celestino. No hay cuidado: no la arriesgo.
Yo sabré tomar un sesgo...

Luisa. (Qué hará?...)

Celestino. Hasta despues, querida.
Ya verás qué matrimonio
tan feliz...

Luisa. Adónde vas?

Celestino. Voy allí,... á escribir... Verás...
Envíame luego á Antonio.

(*Entra en la habitacion de la derecha.*)

ESCENA V.

LUISA.

Qué idea será la suya...
si en él cabe alguna idea?
Pero mejor es dejarle:
á ver por dónde resuella,
que se volverá mas tonto
si abuso de la tutela..
Mucho temo que me salga
á la cara mi sistema
y por huir de un escollo
dar en un banco de arena.—
Pero si bien lo medito,
no es estraño que él no sepa
lo que le pasa. Yo misma
al ver la obstinada guerra
de que soy víctima pierdo
el ánimo y la cabeza.
(*Tira del cordon de la campanilla.*)
Yo confio, sin embargo...
Acaso mi reprimenda
no sea inútil...

ESCENA VI.

LUISA. ANTONIO.

Antonio. Señora...
Luisa. Entra allí. El amo te espera.
(*Entra Antonio en el gabinete de la derecha.*)

ESCENA VII.

LUISA. MARCELINA.

Luisa. Yo no te llamaba á tí.
Marcelina. Perdone usted. Cuando suena
la campanilla, no dice:
llamo á Juan ni llamo á Tecla,
y por no errar...
Luisa. Ea, calla,
que hoy estás muy bachillera!
Marcelina. Válgame Dios, señorita!
Nunca con tal asperencia
me ha hablado usted.—Pero yo
no lo estraño. Cuando hay penas...
Luisa. Cómo penas? Quién te ha dicho...
Marcelina. Si eso se conoce á legua!
Vea usted lo que es casarse
una con quien no congenia
con una...
Luisa. Esto nos faltaba
para coronar la fiesta!
Marcelina. Si usted me hubiera creido...
Luisa. Sí; escelente consejera!
Marcelina. Y mucho que sí!—Otro gallo
nos cantaria...
Luisa. Oh... que nécia!
Marcelina. (Sí, que el que ahora tenemos
mas bien parece una llueca.)
Luisa. Eh? Qué dices?
Marcelina. Que... Don Diego...
Luisa. Qué escucho! Aun me recomiendas
al que ha tenido la audacia
de escribirme cien blasfemias

en esta carta indecente?
(*Rompiéndola y tirando los pedazos.*)
Mira lo que hago con ella.

Marcelina. (Qué habrá escrito aquel demonio?)

Luisa. Otra vez no te suceda
tomar cartas ni recados
de ese hombre...

Marcelina. No creí que era...
Quién diantres...

Luisa. Y si se atreve
á presentarse á mi puerta,
dile, por la ventanilla,
que se valla y nunca vuelva.

Marcelina. Bien.

Luisa. Si no lo haces así,
te despido.

Marcelina. Sí; la cuerda
siempre ha de romperse...

Luisa. Eh! basta.

Marcelina. Por lo...

Luisa. Calle y obedezca.
(*Entra en la habitacion de la izquierda.*)

ESCENA VIII.

MARCELINA.

Vaya, que tiene un humor
del diantre ¡Qué mala yerba
ha pisado?

ESCENA IX.

MARCELINA. ANTONIO.

Antonio. (*Saliendo.*) En seis minutos
haré lo que usted me ordena.
(*A Marcelina.*)
Hola? Qué hace usted de bueno
por aquí?

Marcelina. A usted, so babieca,
no le importa nada.

Antonio. Bruja!
Marcelina. Calle, avestruz!...
Antonio. Mala pécora!

ESCENA X.

MARCELINA.

Recojamos los pedazos
de la desgraciada esquela... (*Lo hace.*)

ESCENA XI.

DON CELESTINO. MARCELINA.

Celestino. Qué estás rebuscando ahí?
Marcelina. Estos papeles que empuercan
el suelo...
Celestino. Quién los ha roto?
Marcelina. La señora.
Celestino. Ella es muy dueña
de romper cuanto quisiere.
(*Tomando un pedazo y examinándole.*)
(Hola! Es la carta discreta
de don Diego.)
Marcelina. (Hum!... Qué curioso!)
Celestino. (Sea muy enhorabuena.)
Tama ese. Cuenta sería
de modista ó lavandera...
Marcelina. (Cabalito!) Yo no sé...
Celestino. Dirás á mi esposa bella,
si te pregunta por mí,
que salgo á unas diligencias,
y que si tardo no esté
con cuidado.—Hasta la vuelta.

ESCENA XII.

MARCELINA.

Miren el bobo de Coria!
Se las traga como ruedas

de molino. Figurarse
que dice naguas y medias
donde habrá aquello de hechizo
y encanto de mis potencias
y sentidos, dueño amado,
me alegraré que estés buena:
Esta solo se dirige
á renegar de mi estrella
por la partida serrana
y así,... de mula gallega
que me has jugado casándote
por delante de la iglesia
con quien besar no merece
el polvo de tus chinelas.
Mas de los arrepentidos,
como decía mi suegra,
es el reino de los cielos;
y así yo espero... Y aquí entran
otra vez los perifollos
de sol y lucero y perla...
y así, poco mas ó menos;
que aunque yo no sé de letras
sé notar cartas de amante
como un maestro de escuela.
(*Suena la campanilla.*)
Han llamado.—Ay, santo Dios!
Si será... Pues él es! Ea!
Pues ya la hemos...

ESCENA XIII.

DON DIEGO. MARCELINA.

Diego. Marcelina!
Marcelina. (*En voz baja.*)
Váyase usted. Ay! me tiemblan
las carnes y...
Diego. Que me vaya?
Marcelina. Por Dios, más bajo!
Diego. No temas.
Don Celestino salió.
Desde un portal de la acera
de enfrente lo he observado.

Marcelina. Salió; lo sé; pero es fuerza
que usted se vaya.
Diego. Por qué?
El marido no sospecha...
Marcelina. El marido es lo de menos.
Diego. Pues quién prohibe...
Marcelina. Quién? Ella!
Diego. Es posible!...
Marcelina. Está furiosa.
Diego. Contra mí?
Marcelina. Pues! A la cuenta,
ha removido su bílis
la carta...
Diego. Ba! no lo creas.
Marcelina. Cuando digo...
Diego. Las mujeres
suelen usar de esas tretas
para darse mas valor.
Marcelina. Qué, señor! Si en mi presencia
ha roto la carta...
Diego. Bravo!
Marcelina. Véala usted hecha piezas.
Diego. Soberbio!
Marcelina. Esto es que sin duda
la remuerde la conciencia...
Diego. Eres una pobre tonta,
Marcelina. Esa tormenta
pasará. Tú la has de ver
tan blanda como la cera
así que yo la haya hablado...
al alma!
Marcelina. Pues poco séria
dijo que si usted volvia
le diese con...
Diego. Bagatela!
Marcelina. Con la puerta en los hocicos!
Diego. Pues bien; venga lo que venga,
ya estoy aqui, y he de hablarla.
Marcelina. Pues! Y luego habrá quimera,
y me plantará en la calle.
Diego. Tú no me abriste la puerta.
Marcelina. Ya, pero...

Diego. Y si te despide,
casas hay mejores que esta.
Yo te buscaré acomodo...
Marcelina. Gracias; pero... no quisiera...
Diego. No quieres comprometerte?
Pues bien; eso se remedia
fácilmente.
Marcelina. Sí?
Diego. Figúrate
que he entrado yo de sorpresa,
y me regañas, y gritas,
y yo porfio, y te emperras,
y á las voces sale tu ama...
Marcelina. Ya, ya entiendo...
Diego. Pues empieza.
Marcelina. (*Voceando.*)
Váyase con viento fresco!
Diego. (*Lo mismo.*)
No me voy, maldita vieja!
Marcelina. (*Picada y bajando la voz.*)
Vieja maldita?
Diego. Anda. Lo hago
por dar color á la gresca.
Marcelina. (*Gritando.*)
Que se vaya usted le digo!
Diego. Qué insulto. A mí no se me echa
á la calle.
Marcelina. Sí, señor,
que me han dado órden espresa...
Diego. Ba! no es posible...

ESCENA XIV.

LUISA. MARCELINA. DON DIEGO.

Luisa. Qué es esto?
Marcelina. (*Aparentando no ver á Luisa.*)
Y yo no soy alca... reña!
Miguel. Pero si digo...
(*A Luisa.*)
Ah, señora!...
Marcelina. Largo de aquí, largo!...

Luisa. (*Acercándose.*) Bestia!...
Tanto gritar!...
Marcelina. (*Como sorprendida.*)
Ay... el ama!
Verá usted cómo ahora pega
conmigo...—Aquí se ha colado
de sopeton...
Luisa. Calla! Cesa!
Diego. Yo no podia dar crédito...
Marcelina. Pues bien claro...
Luisa. Oh qué molestia!
No callarás?
Marcelina. Es que yo...
Luisa. Quítate de mi presencia.

ESCENA XV.

LUISA. DON DIEGO.

Diego. Con que, ya se me prohibe...
Luisa. Ningun criado en mi casa
á suponer se propasa
órdenes que no recibe.
Diego. Yo creí que estaba loca,
ó que era solo un capricho,...
y mientras lo que ella ha dicho
no me repita esa boca...
Luisa. Pues bien; si en mi casa mando,
no vuelva yo á ver en ella
á quien atrevido huella
mi decoro.
Diego. Yo... Si... Cuando...
Mi delito,... si es delito...
Luisa. Nada de escusas, don Diego,
que si las escucho, luego
creerá usted que las admito.
Diego. Es virtud, ó es vanidad
el desden que así me hiere?
Luisa. Crea usted lo que quisiere,
pero esta es mi voluntad.
Diego. Ver despreciado mi ruego
por hombre tan baladí!

Luisa. Cuando yo le preferí
ya conocia á don Diego.
Diego. Valgo yo menos, cruel...
Luisa. De gustos no hay nada escrito;
pero yo me felicito
de estar casada con él.
Diego. Eso responde á mi queja...
Luisa. Ah! El es...
Diego. Cómo...
Luisa. Vamos; listo...
Váyase usted, que le he visto...
Diego. Por dónde?
Luisa. Por esa reja.
Diego. Pero si él no sabe...
Luisa. Sí!
Todo se lo he revelado.
Diego. Es posible...
Luisa. Y le he jurado
no admitir á usted aquí.
Creerá que culpada soy...
y no lo seré jamás!
Diego. Me habrá visto por detrás,
ó no me habrá visto. Voy...
Salgo al pasillo, y despues...
(*Suena la campanilla.*)
Luisa. No! Ya llama... Suerte fiera!
Diego. Van á abrir...
Luisa. Ah!...
Diego. Dentro, ó fuera!
Luisa. En el biombo!...
Diego. (*Entrando en el biombo.*)
Entro, pues.

ESCENA XVI.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO.

Celestino. Oh Luisa! Estabas ya alerta...
Noticias interesantes
te traigo...
Luisa. Cómo...

Celestino. Pero antes
cerraremos esta puerta.
(*Echa la llave á la puerta del foro y la guarda.*)
Luisa. (Cielos!...) Para qué encerrados?
Celestino. No temas; yo estoy sereno,
mas por precaucion... No es bueno
que nos oigan los criados.
Diego. (*Asomando la cabeza por el biómbo con cautela.*)
(Ha cerrado y no me deja
arbitrio para escapar.)
Luisa. Ya me habrás visto al pasar...
Celestino. No; no he mirado á la reja.
Luisa. (Respiro!) De dónde vienes?
Celestino. De ver á don Jorge.
Luisa. Ah!
Celestino. Nada...
Se decidió con la espada
la cuestion... y aquí me tienes.
Diego. (Qué oigo!)
Luisa. Te has batido al fin!
Celestino. Era forzoso... Es tan bruto!
Ha sido obra de un minuto.
Allá en su propio jardin...
Luisa. Le has herido?
Celestino. Sí; un pinchazo...
Diego. (El!...)
Luisa. Tú!...
Celestino. No es mortal la herida;
pero hasta pascua florida
no podrá mover el brazo.
Luisa. Y aquel miedo...
Celestino. Buena dósis
tenia de él; mas tu amor,
Luisa, me inspira valor.
Diego. (Estraña metamorfosis!)
Celestino. Mi hombre vomitaba pestes
contra mí; mas ya, testigos
tengo, somos tan amigos
como Pilades y Orestes.
Diego. (Será cierto?...)
Celestino. No te asombre,

querida, mi intrepidez.
Todo es perder de una vez
el miedo. Ya soy otro hombre!

Luisa. Sí, sí... Ya veo...

Diego. (Hola, hola!...)

Celestino. Llevaba en la faltriquera
dos cachorillos, por si era
el desafio á pistola.

Luisa. Cachorrillos?

Celestino. (*Sacando uno.*) Mira.

Diego. (Zape!)

Luisa. Está cargado?

Celestino. Con bala!

Luisa. Ay Dios!... Pero en esta sala...

Celestino. No temas que el tiro escape.—
Pero si otra lid entablo...

Luisa. Ah! no...

Celestino. Tengo tan buen ojo...
Sabes que me dá,... así,... antojo
de tirar al blanco...

Diego. (Diablo!)

Luisa. Por Dios!...

Diego. (Y será el zambombo
capaz...)

Celestino. Voy á ver si atino
á la frente de aquel chino...

Diego. (Cuerno!)

Celestino. (*Amartillando la pistola.*)
Aunque rompa el biombo.

Luisa. Quita!... Dios mio, qué escándalo!...

Celestino. Déjame con mi manía.
Ya está hecha la puntería...

Diego. (*Saliendo del biombo.*)
Eh, que estoy yo aquí! (Es un vándalo!)

Celestino. Qué veo! Infame!...

Luisa. Ah! Detente...

Celestino. Y tú, traidora... Mi furia...

Diego. No merece tal injuria.
Yo juro que está inocente.

Celestino. Pues cómo así se atropella
mi casa?

Diego. (Turbado estoy.

No sé qué decir...) No soy...
Yo no venia por ella.

Celestino. Pues por quién?

Diego. Ya se adivina...
No hay aquí criadas...

Celestino. Ya!
Por Marcelina quizá...

Diego. Cierto... Sí; por Marcelina.
(Salgamos ahora del susto...)

Celestino. Eso me vuelve el sosiego.—
Pero sabe usted, don Diego,
que tiene usted muy mal gusto?

Luisa. (Yo no sé lo que me pasa!)

Diego. Qué quiere usted!... Un capricho...

Celestino. Y faltar por ese bicho
al respeto de mi casa!

Diego. Conozco... (Finge creerme...
Es de alabar su prudencia.)
Yo no debia... en conciencia...
Pero... el diablo, que no duerme...

Celestino. Ahora bien; usted verá,
aunque me ha dejado absorto
ese amor, cómo me porto...
(*Abriendo la puerta del foro y llamando.*)
Marcelina!... Ven acá.

Diego. (Qué va á hacer?)

Luisa. (Vamos; no vuelvo
de mi sorpresa...)

ESCENA XVII.

LUISA. DON CELESTINO. DON DIEGO. MARCELINA.

Marcelina. Señor...

Celestino. Ya sé tu liviano error...

Marcelina. Cómo!...

Celestino. Pero yo te absuelvo.—
Mira tu amante: ahí le tienes.
El te sacará de penas.

Marcelina. Don Diego!...

Celestino. Y si te condenas...

Marcelina. Pero...

Diego. (*En voz baja.*)
Chist!...
Celestino. Que te condenes.
Marcelina. Será tan feliz mi estrella...—
Celestino. Basta!
Marcelina. (*Aparte á don Diego.*)
Con que, yo reemplazo...
Celestino. (*A don Diego.*)
Ea, déla usted el brazo,
y largo de aquí con ella!
Diego. (Yo del brazo á esta tarasca!)
Celestino. Si resiste usted...
Diego. (Qué tedio!...
Mas...)
(*Don Celestino le apunta con la pistola.*)
Quieto! (No hay otro medio
de conjurar la borrasca.)
(*A Marcelina.*)
Venga el brazo.
Marcelina. (*Tomándole.*) Hoy pierdo el juicio.
Yo del bracero—qué gozo!—
con un arrogante mozo?...
Diego. Vamos... Abur... (Qué suplicio!—
Pero en el portal...)
Celestino. *Mio caro,*
yo he de ver desde la reja
la interesante pareja.
Si la suelta usted disparo!
Diego. No... (Oh rabia!...)
Celestino. (*A Marcelina.*) Y tú, prenda mia,
no vuelvas mas por aquí,
ó te acordarás de mí!
Marcelina. Pero...
Celestino. Largo!
Marcelina. Ave María!...

ESCENA XVIII.

LUISA. DON CELESTINO.

Celestino. Ah! ja... No has visto qué graves

iban los dos? Qué placer!
En lugar de mi mujer
se lleva el ama de llaves!
(*Mirando por la reja.*)
Ya salen. Justo castigo
de un necio! Ella es una lapa.
No le suelta; no se escapa...
(*Gritando.*)
Bravo! Bien! Abur, amigo!

Luisa. Quieres esplicarme ahora
qué estraña mudanza es esta?

Celestino. Poco trabajo me cuesta
complacer á mi señora.—
No hay mudanza alguna en mí.
Siempre he sido lo que soy.

Luisa. Luego has fingido hasta hoy...

Celestino. Fuerza es confesarlo; sí.
Mi confidente,... ese Antonio...

Luisa. Ah tuno!...

Celestino. Para que veas!...
Me informó de tus ideas
acerca del matrimonio.
Querias novio inocente
que, cual figura de friso,
no respirara, sumiso
á tu trono omnipotente.
Mi astucia, aunque no me toca
decirlo, fué tan feliz
que hallaste en el pobre Ruiz
un novio á pedir de boca;
así logré de tus labios
el dulce anhelado sí,
y hoy vuelvo á ser lo que fui
para vengar mis agravios.

Luisa. Así, y no mándria, te quiero;
mas me queda un escozor...

Celestino. Cuál?

Luisa. Tan entrañable amor
era á mí, ó á mi dinero?

Celestino. Justo es tambien que deshaga
ese error. Bien sabe Antonio,
si es rico tu patrimonio,

que el mio no le va en zaga.

Luisa. Ah! me confundes.

Celestino. Y en prueba
de que ahora no miento, ven
á mi cuarto, dulce bien,
verás una cosa nueva.

Luisa. Qué?

Celestino. Un aderezo de moda.

Luisa. De brillantes?

Celestino. Sí, alma mia.
No te he dado todavía
mi regalito de boda.
Mientras viene don Miguel...

Luisa. Le esperas?

Celestino. Sí, le prevengo...
Tambien, ya lo sabes, tengo
que ajustar cuentas con él.

Luisa. No, por Dios!... Vas á arriesgar
tu vida...
(*Suena la campanilla.*)
Ay! llaman... El es...

Celestino. Le hablaré de paz. Ya ves,...
le he convidado á almorzar.

ESCENA XIX.

LUISA. DON CELESTINO. ANTONIO.

Antonio. Don Miguel pide licencia...

Celestino. Que se espere y tome asiento.

Antonio. Bien.

Celestino. Salimos al momento.
(*Entra con Luisa en el cuarto de la derecha.*)

ESCENA XX.

ANTONIO. DON MIGUEL.

Antonio. Tendremos otra pendencia?
(*A la puerta.*)
Que pase usted adelante.

Miguel. (*Entrando.*)
No está aquí...

Antonio. Siéntese usté,
si no quiere estar de pié:
el amo saldrá al instante.

ESCENA XXI.

DON MIGUEL.

Es mucho hombre! Le fulmino
un rehilete mortal,
y en vez de desafiarme
me ha convidado á almorzar!
Y aquí no hay doble intencion,
porque él es moro de paz
y la carta es un modelo
de seráfica humildad.
(*Saca una carta y lee.*)
«Amigo mio y señor:
no puedo á usted ponderar
el disgusto que he tenido
leyendo aquel madrigal.
Ya se ve; usted pretendia
á mi adorada mitad,...
pero qué le hemos de hacer
si nos han casado ya?
No soy, debo confesarlo,
hombre asi... de armas tomar,
ni pretendo con mis quejas
acudir á un tribunal;
mas si usted da en perseguirme
con su sátira mordaz,
soy hombre al agua; de fijo
me cuesta una enfermedad.
No es accion de caballero
ni de cristiano turbar
la quietud de un hombre honrado
que no le quiere á usted mal.
Por tanto, suplico á usted
me conceda su amistad,
y venga á almorzar conmigo,
y pelillos á la mar.»—
Hay marido mas alhaja?

Escribirme un memorial
para... Pobrecillo!... Casi
me dan ganas de llorar.—
Lo que yo estraño es que Luisa...
Pero ella es mujer sagaz,
y como tiene un marido
que no la puede vengar,
para desarmar mi cólera
se habrá propuesto ese plan.
Y quién sabe si mañana...
Fácil me será inventar
disculpas... Diré que ha sido
un arrebato... Aquí están.

ESCENA XXII.

DON MIGUEL. DON CELESTINO.

Celestino. Don Miguel!
Miguel. Señor de Ruiz!—
Y... la señora?
Celestino. Vendrá.
Miguel. Como usted me ha convidado
con tanta... cordialidad,
no he podido prescindir...
Celestino. Hay apetito?
Miguel. Tal cual.
Celestino. Disimule usted que me haya
tomado la libertad...
Miguel. Eh, señor...
Celestino. El desayuno
preparado es tan frugal...
(*Hojea el album sobre la mesa donde está.*)
Miguel. Yo no soy de cumplimiento.
Celestino. Se reduce...
Miguel. Pues ya! A un par
de platos.
Celestino. (*Rasgando la hoja en que escribió don Miguel.*
A este papel...
Miguel. Calle! Mis versos...
Celestino. Sí tal.
Este es el almuerzo. Ahora

se los va usted á tragar.

Miguel. Qué es esto? Se burla usted...

Celestino. No, señor; que hablo formal.

Miguel. Pero, hombre... (No es este el hombre
á quien yo vine á buscar.)

Celestino. Ea, prepárese usted
á comérselos... sin pan.

Miguel. Quién es capaz de obligarme
á colacion tan bestial?

Celestino. Yo. Trague usted el papel,...
(*Sacando la pistola, poniéndola en el disparador y apuntándole.*)
ó á mis manos morirá.

Miguel. (Demonio!...) Pero esta es una
traicion...

Celestino. Y ha sido leal
la conducta de usted...

Miguel. No;
pero otros caminos hay
entre caballeros...

Celestino. Bien;
eso despues se verá.
Ahora tragar ó morir!

Miguel. Pero... qué diablo... Un manjar
tan indigesto... Mi estómago...
(Era avanto el animal
pero se ha crecido al palo.)

Celestino. Eh! vamos... Donde las dan
las toman.

Miguel. Pero... no habria
medio de... capitular...

Celestino. Sí señor; puede haber uno...

Miguel. Veamos... Usted dirá...
(Ya se ve; estoy embrocado...)

Celestino. Pues tenga usted la bondad
de leer ese papel.
(*Le da uno.*)

Miguel. El mio?...

Celestino. No; es otro.

Miguel. Ya.
(*Lee para sí.*)

Celestino. (El de la constelacion!...

Ahora me las va á pagar
todas juntas.) Qué tal?

Miguel. Cáspita!
Una diatriva infernal
contra mi propio individuo:
que soy necio, lenguaraz,
villano, mal caballero,
ruin, envidioso...

Celestino. Cabal.

Miguel. Pero esto está exagerado...

Celestino. No, que es la pura verdad.

Miguel. Oh! perdone usted...

Celestino. Y ahora...

Miguel. Qué?

Celestino. Lo va usted á firmar.

Miguel. Yo!

Celestino. Sí señor; al instante!...
(*Vuelve á apuntarle.*)

Miguel. Pero hombre de Barrabás...

Celestino. (*Poniendo el papel en la mesa, donde habrá escribanía.*)
O firma usted, ó disparo.

Miguel. Quieto! (No puedo tomar
el olivo...) Firmaremos!
(*Lo hace.*)

Celestino. Norabuena.

Miguel. (Voto á San!...)

Celestino. (*Echando polvos en la firma y tomando el papel.*)
Ahora, señor don Miguel,
aunque hombre que fué capaz
de calumniar á la dama
á quien no supo agradar,
no merece la indulgencia
de su ofendido rival,
juro á usted que no pretendo
de su papel abusar.

Miguel. Oh!

Celestino. Si usted me da palabra,
y no la rompe falaz,
de respetar como debe
mi ventura conyugal

y el nombre de la que nadie
osará impune ultrajar,
esta firma vergonzosa
no verá la luz jamás.

Miguel. Yo juro...

Celestino. De lo contrario,
la palinodia fatal
saldrá en todos los periódicos...

Miguel. No, no habrá necesidad.
Si digo...

Celestino. Y por esas calles
los ciegos la venderán.

Miguel. Enterado. A Dios. (Qué tio!
Con este no hay que jugar.)

Celestino. Abur.

Miguel. A los pies de...

Celestino. Gracias.—
Memorias á aquel galan...

Miguel. A don Diego?

Celestino. Sí.

Miguel. Le haré
presente la urbanidad
de usted; le diré que aquí
se dá muy bien de almorzar.

ESCENA ULTIMA.

DON CELESTINO. LUISA.

Luisa. (*Saliendo alborozada.*)
Ah mi bien! Ah Celestino!

Celestino. Oiste?

Luisa. Todo lo oí.

Celestino. Y estás contenta de mí?

Luisa. Sí. Bien haya mi destino!

Celestino. Pues ya cumplí tu venganza,
volveré á tu yugo blando
y haré dimision del mando
y el voto de confianza.

Luisa. No, que á tí te pertenece,
y aunque tu amor lo permite,
no es razon que se le quite

á quien tanto le merece.
No te quiero envilecido.
La esperiencia me hizo ver
que no ensalza á la mujer
el oprobio del marido.
A la que orgullosa y necia
hace escarnio de un esposo,
si la adula el licencioso
el honrado la desprecia.
Y es inútil que ella esté
de su virtud satisfecha,
si autoriza la sospecha
lo dudoso de su fé.
Dios manda que entre los dos
el flaco ceda al robusto;
y pues lo manda, no es justo
enmendar la plana á Dios;
que mi mano de manteca
no se hizo para el fusil,
ni la tuya varonil
para la aguja y la rueca;
ni esta es la ley del embudo
como algunas han creido,
que si nos manda el marido
tambien nos sirve de escudo;
y pues tan buena leccion
he recibido de tí,
mando... que mandes en mí.
No admito la dimision.

Celestino. Yo seré, preso en los lazos
de tu suspirado amor,
para el mundo tu señor;
(*Abrazándola.*)
humilde siervo en tus brazos.

FIN DE LA COMEDIA.

an del rey.—Gabriel.—Gabriela de Belle Isle.—Galan duende.—Ganar perdiendo.—Gar-
de la Vega.—Gaspar el ganadero.—Gastrónomo sin dinero.—Gata mujer.—Genoveva.—
ero.—Gran capitan.—Grumete.—Guante de Coradino.—Guantes amarillos.—Guillelmo
—Guillermo Tell.—Guzman el Bueno.—Gracias de Gedeon.—Garras del diablo, *zar-*
—Géneros ultramarinos.
ta el fin nadie es dichoso.—Hacerse amar con peluca.—Hermana del sargento.—Her-
el honor castellano.—Héroe por fuerza.—Heroismo y virtud.—Higuamota.—Hija del
—Hija del regente.—Hija, esposa y madre.—Hijo de la tempestad.—Hijo de la viuda.—
cuestion.—Hijo predilecto.—Hijos de Eduardo.—Hijos de Satanás.—Hombre de bien.—
gordo.—Hombre de mundo.—Hombre mas feo de Francia.—Hombre misterioso.—
pacífico.—Hombre feliz.—Honor español (comedia).—Honor español (alegoría).—Ho-
-Honra y provecho.—Hostería de Segura.—Haz bien sin mirar á quién.—Hombre pro-
-Hija de Fernan Gil.
rovisaciones.—Incertidumbre y amor.—Independencia.—Independientes.—Infanta
.—Intriga y amor.—Intrigar para morir.—Ir por lana.—Isabel de Babiera.—Yerros de
tud.—Ya murió Napoleon.
bo II.—Jadraque y París.—Juana de Castilla.—Juana y Juanita.—Juan Dandolo.—Juan
ia.—Juan de Padilla.—Judía de Toledo.—Juglar.—Juicios de Dios.—Jusepo el Vero-
ura en Santa Gadea.—Justicia aragonesa.—Juan el tullido.—Juego de la gallina ciega.
es de carnaval.—Lázaro ó el pastor.—Lealtad de una mujer.—Libelo.—Loca de Lón-
Loca fingida.—Lobo marino.—Lo vivo y lo pintado.—Lucrecia Borgia.—Lucio Junio Bru-
isa.—Luis onceno.—Llueven bofetones.—La pasion y muerte de Jesus.—Los dos pri-
Lanuza.—Luis y Luisito.
Allan.—Macías.—Madre de Pelayo.—Magdalena.—Makbet.—Mansion del crímen.—Mar-
cuál de los tres.—Marcelino el tapicero.—Margarita de Borgoña.—María Remond.—
de la bailarina.—Marido de mi mujer.—Marido y el amante.—Marino Faliero.—Massa-
Mas vale llegar á tiempo.—Máscara reconciliadora.—Matamuertos y el cruel.—Mateo, ó
el Espagnoleto.—Matilde.—Me voy á casar.—Me voy de Madrid.—Médico y huérfana.—
s estraordinarias.—Mejor razon la espada.—Memorias del diablo.—Memorias de un co-
Memorias de un padre.—Mentir con noble intencion.—Mercader flamenco.—Mi Dios
empleo y mi mujer.—Miguel y Cristina.—Mi honra por su vida.—Mi Secretario y yo.—
os de Madrid.—Mi tio el jorobado.—Molinera.—Molino de Guadalajara.—Morisca de
.—Mocedades de Hernan-Cortés.—Muérete y verás.—Mujer de un artista.—Mujer gaz-
-Mujer literata.—Mulato.—Mauregato, ó el feudo de cien doncellas.—Maestro de es-
—Maestro de baile.—Mancho, piso y quemo.—Mesa giratoria.—Martirios del cora-
Mas vale tarde que nunca.—Matrimonio civil.
tio ni el sobrino.—Noche toledana.—No ganamos para sustos.—No hay mal que por
venga.—No hay humo sin fuego.—No mas mostrador.—No mas muchachos.—No siem-
mor es ciego.—Novia de palo.—Novio y el concierto.—No hay vida mas que en París.—
e verano.—Nuevo sistema conyugal.—Novio de China.—Noche de Villalar.
r cual noble aun con celos.—Ocasion por los cabellos.—Odio y amor.—Oliva y el lau-
ra casa con dos puertas.—Otro diablo predicador.—Ocasion.
o el marino.—Pablo y Paulina.—Paciencia y barajar.—Pacto del hambre.—Padre é hi-
dres de la novia.—Padrino á mogicones.—Page.—Palo de ciego.—Pandilla.—Parador
en.—Paria.—Parte del diablo.—Partidos.—Para un traidor un leal.—Partir á tiempo.—
y Carranza.—Pata de Cabra.—Pedro Fernandez.—Pelo de la dehesa, 1.ª parte.—Pelo
ehesa, 2.ª parte.—Peluquero de antaño.—Pena del Talion.—Perder y cobrar el cetro.—
e Barcelona.—Periquito entre ellos.—Perros del monte de S. Bernardo.—Pesquisas de
.—Pilluelo de París.—Plan de un drama.—Plan, plan.—Pluma prodigiosa.—Pobre pre-
te.—Poeta y beneficiada.—Polvos de la madre Celestina.—Ponchada.—Por él y por
r no esplicarse.—Por no decir la verdad.—Pozo de los enamorados.—Premio del ven-
-Prensa libre.—Primera leccion de amor.—Primero yo.—Primeros amores.—Primi-
íncipe de Viana.—Probar fortuna.—Pro y contra.—Proscripto.—Protestante.—Prue-
amor conyugal.—Puntapié y un retrato.—Puñal del godo.—Por derecho de conquis-
va trufada.—Principio de un reinado.—Programa de Manzanares.
hombre tan amable.—Quien mas pone pierde mas.—Quiero ser cómica.—Quiero ser
.—Quince años despues.—Quien á cuchillo mata.
illete y la carta.—Redaccion de un periódico.—Redoma encantada.—República con-
—Rey monge.—Rey loco.—Rey se divierte.—Rey y el aventurero.—Reina por fuerza.—
on.—Rivera ó la fortuna, etc.—Ricardo Darlington.—Rico por fuerza.—Rigor de las
nas.—Roberto D'Artevelde.—Roberto Dillon.—Rodrigo.—Rosmunda.—Rueda de la for-
.ª parte.—Rueda de la fortuna, 2.ª parte.—Robert Macaire.—Rey de los azotes.—Retra-
riginales.
.—Samuel.—Sancho García.—Santiago el corsario.—Secretario privado.—Segundo
Segunda dama duende.—Ser buen hijo y ser buen padre.—Siglo XVIII y siglo XIX.—Si-
ocanegra.—Simpatías.—Sin nombre.—Sitio de Bilbao.—Sociedad de los trece.—Sofro-
olaces de un prisionero.—Solitarios, *zarzuela*.—Soltera, viuda y casada.—Solterona.—

Soprano.—Sotillo.—Soto.—Soto mayor.—Stradella.—Shakespeare enamorado.—Si te pi
cate.—Sálvese el que pueda.—Soy yo, *zarzuela*.—Santiaguillo, *zarzuela*.—Sueños de an
Tanto vales cuanto tienes.—Tasso.—Teodoro.—Testamento.—Tienda del rey don San
Tigre de Bengala.—Tio Marcelo.—Tio Tararira.—Todo es farsa en este mundo.—Toma y d
Too jué groma.—Toros y cañas.—Tran Tran.—Tras él á Flandes.—Travesuras de Juana.—
za de sus cabellos.—Tres enemigos del alma.—Trovador.—Tu amor o la muerte.—Tum
vada.—Tutora.—Tomás el montañés.

Valeria.—¡¡Vaya un par!!—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—
ganza de un pechero.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con ar
celos.—Vicente Paul, ó los espósitos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad
apariencias.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Vision
Vuelta de Estanislao.—Valentin el guarda costas.—Ver para creer.—Víctima de la calu

Un alma de artista.—Un año y un dia.—Un artista.—Un desafio.—Un dia de campo.—
de 1823.—Un francés en Cartagena.—Un liberal.—Un ministro.—Un monarca y su priv
Un novio para la niña.—Un novio á pedir de boca.—Un par de alhajas.—Un paseo á Be
Un poeta y una mujer.—Una onza á terno seto.—Un rebato en Granada.—Un secreto d
do.—Un secreto de familia.—Un tercero en discordia.—Un tio en Indias.—Una aventura
los II.—Una ausencia.—Una boda improvisada.—Una cadena.—Una vieja.—Una de tantas
y no mas.—Una mujer generosa.—Una noche en Burgos.—Una retirada á tiempo.—Un
no conspira.—Un verdadero hombre de bien.—Un cambio de mano.—Un Jesuita.—Un
como hay muchos.—Un trueno.—Un baile de candil.—Ultima calaverada.—Una perla en
go.—Una noche y una aurora.—Union liberal.—Un pie y un zapato.—Un error frenológic
no sé qué.—Un drama de familia.—Un noble de nuevo cuño.—Un tenor, un gallego y
sante.—Zaida.—Zapatero y rey, 1.ª parte.—Zapatero y rey, 2.ª parte.

OBRAS.

Figaro: cuatro tomos en 8.º marquilla con el retrato y biografía, 100 rs.
Alvarez: Derecho real, 2 tomos, 40.
Rossi: Derecho penal, 2 tomos, 36.
Astronomía de Arago: un tomo, 14.
Poesías de **D. José Zorrilla:** se venden coleccionadas y por tomos.
—— de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografía: un tomo, 1
—— de **D. Tomás Rodriguez Rubí:** un tomo, 10.
La Azucena silvestre por **D. José Zorrilla:** un tomo, 10.
Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch: un tomo, 20.
La Isla de Cuba considerada económicamente, por el Sr. D. Ramon Pasaron
tra, Intendente que fué de la misma: un tomo en 4.º, 12.
El dogma de los hombres libres: un tomo, 8.
Respuesta al dogma de los hombres libres, un tomo, 6.
Composiciones del Estudiante, en verso y prosa: un tomo, 12.
Tauromaquia de Montes: un tomo, 14.
Memorias del príncipe de la Paz, seis tomos, 70.
Arte de declamacion, por Latorre, un folleto, 4.

ESTA GALERIA

Consta de mas de 700 producciones, de las que se han formado:
12 tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina.**
80 idem del **moderno español.**
40 idem de idem **estrangero.**

PUNTOS DE VENTA.

En Madrid en la librería de la Viuda é Hijos de D. José Cuesta, ca
Carretas.

Y en Provincias en las principales.